

INSTRUCCIONES DE USO

CREATION CC

Metal-cerámica convencional/clásica



ÍNDICE

Español	2
Introducción	3
Estructura metálica	4
Crea Alloy Bond – Bonding de adhesión	6
Primera cocción de opaquer	7
Segunda cocción de opaquer	8
Primera cocción de hombro	9
Segunda cocción de hombro	10
Cocción de dentina	11
Cocción de corrección	20
Textura superficial	22
Cocción de brillo	23
Esquema de estratificación	24
Creation CC Gingiva	25
Creation CC - Carta de colores	30
Tabla de clasificación de colores	32
CreaColor - Carta de colores	34
Creation CC - Programa de cocción	36
Creation LF - Programa de cocción	37
Creation CC - Propiedades físicas	38

INTRODUCCIÓN

La perfección en metal-cerámica

CREATION CC - Técnicamente avanzada e inspirada en aspectos naturales. Mejor y más brillante que nunca: Creation CC es una metal-cerámica de alta fusión, continuamente en desarrollo, con unas altas exigencias estéticas y características ópticas y propiedades físicas únicas, gozando de reconocimiento internacional desde hace más de 25 años.

Las cerámica presenta una perfecta armonización con una excelente homogeneidad que contribuye a garantizar una elevada resistencia a la flexión. Resultado: una microestructura densamente sinterizada para una técnica de capas simple, libre de poros y de eficacia duradera. El fantástico feldespato de potasio escandinavo con una estructura cristalina de partículas de leucita microfina da a Creation CC una refracción lumínica iridiscente y un brillo completamente natural, esto además aumenta la resistencia de la cerámica. Gracias a los distintos efectos del estuche podemos conseguir detalles cromáticos. El bonding de adhesión Crea Alloy Bond nos servirá para ajustar al máximo el CET entre la aleación y la cerámica mejorando las propiedades de adhesión, recomendado para aleaciones nobles y no nobles, especial para la mejora del color final de la restauración. Ya sea con los kits Introduction, Starter, Hombro cerámico,

Gingiva, kit de colores Bleach, kit 1 o 2: siempre con la marca clásica / convencional estructurada en módulos CC para conseguir unas restauraciones metal-cerámica con unos resultados estéticos y una gran estabilidad.

Características principales de Creation CC:

- Estética natural única gracias al fino feldespato de potasio de gran pureza.
- Gran resistencia a la flexión.
- Alto brillo y aspecto natural gracias a su contenido en cristales de leucita.
- Fácil manipulación para estratificar obteniendo un resultado perfecto del color final.
- Seguridad en la producción desde 1988.

ESTRUCTURA METÁLICA

Material / Diseño / Preparación

Material

Creation CC puede aplicarse en metales nobles y no nobles.

CET de 13,8 – 14,9 a 25 °C – 500 °C.

CET > 14,5 Enfriamiento prolongado.

CET < 14,1 El objeto debe retirarse rápidamente de la mesa de cocción.

Diseño

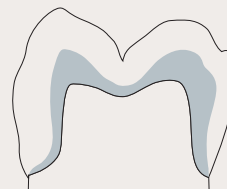
La estructura debe estar diseñada de manera que realicemos nuestra estratificación lo mas reducida posible, aumentando la estabilidad de forma que podamos añadir el máximo de efectos posible.

Preparación

Debemos repasar la estructura siempre unidireccionalmente con fresas de tugs-teno cruzado fino, nunca cruzado.



Diente anterior con apoyo



Diente posterior con apoyo



ESTRUCTURA METÁLICA

Arenado, vapor y oxidación

Arenado

Siempre arenar las estructuras con óxido de aluminio, metales nobles a 110 micras y aleaciones no nobles a 250 micras, a 2-3 bar de presión. Nunca tocar la estructura con la mano para no aplicar grasa en la superficie, utilizar pinzas de tensión o pinzas internas.

Vapor

Limpiar la estructura con chorro de vapor para eliminar cualquier partícula.

Oxidación

Oxidar las estructuras según las instrucciones del fabricante de la aleación. La capa de óxido debe ser uniforme.



CREA ALLOY BOND

El bonding de adhesión Crea Alloy Bond es perfecto para aleaciones de Cr.Co o Cr.Ni, recomendado para aleaciones que tengan gran contenido de óxido.

Aplicaremos una fina capa sobre la estructura vaporizada y limpia. Nos va a proporcionar una mayor resistencia de adhesión de aproximadamente 70 MPa entre la cerámica y la aleación utilizada. Crea Alloy Bond neutraliza los óxidos metálicos y actúa como transportador del CET acercándolo al máximo entre la cerámica y la aleación. Lo fijaremos a la estructura y nos dará un aspecto amarillo dorado creando una gran estabilidad del color. El aspecto del bonding de unión variará según la aleación y su contenido.



Cocción	Temperatura inicial	Tiempo de secado	Aumento de temperatura	V	Temperatura final	Tiempo de mantenimiento	Aspecto
Crea Alloy Bond	550 °C	6 min.	80 °C/min.	+	980 °C	1 min.	Amarillento, ligeramente brillante*

* El aspecto del adhesivo puede variar según la composición de la aleación.

PRIMERA COCCIÓN DE OPAQUER

Aplicar Creapast CC en polvo o en pasta según la elección del técnico. En polvo con la ayuda de un pincel Creapast especial fino para una mejor adhesión en la estructura, dando pinceladas uniformes, la primera cocción tiene un poder de bloqueo del 75 % sobre la estructura metálica. Podemos humedecer el pincel un poco con la ayuda del líquido UF. También podemos utilizar para la primera cocción de opaquer la pasta WOP con la ayuda de un pincel Creapast no corto/fino, recto para su mejor adhesión.



Recomendaciones técnicas:

- No mezclar o diluir con agua.
- Podemos modificar la consistencia del Creapast con la ayuda del líquido UF, mínimamente.
- Evitar tiempos de secado cortos o bien temperaturas de secado altas ya que puede ocasionar poros debido a una mala ebullición.
- Nunca introducir la pasta de opaquer de nuevo en la jeringuilla.

Cocción 1ª cocción de opaquer	Temperatura inicial	Tiempo de secado	Aumento de temperatura	V	Temperatura final	Tiempo de mantenimiento	Aspecto
Opaquer WOP	550 °C	6 min.	80 °C/min.	+	950 °C	1 min.	Ligeramente brillante
Creapast*	550 °C	6 min.	80 °C/min.	+	980 °C	1 min.	Ligeramente brillante
Opaquer en polvo*	600 °C	2 min.	80 °C/min.	+	980 °C	1 min.	Ligeramente brillante

* Si se usan metales no preciosos: temperatura final 1000 °C.

SEGUNDA COCCIÓN DE OPAQUER

La segunda cocción de opaquer la aplicaremos para cubrir completamente nuestra estructura. Podemos modificar si fuera necesario con masas (también podemos efectuar segunda cocción de opaquer en polvo). La apariencia debe ser brillo sedoso mate (tipo cascara de huevo).

8



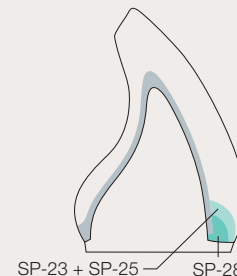
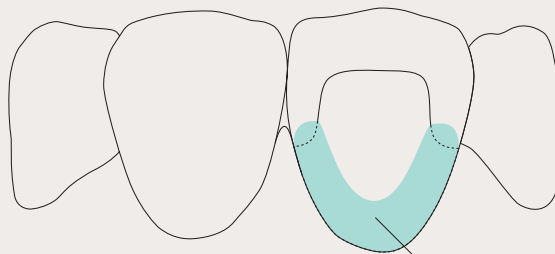
Cocción 2ª cocción de opaquer	Temperatura inicial	Tiempo de secado	Aumento de temperatura	V	Temperatura final	Tiempo de mantenimiento	Aspecto
Creapast	550 °C	6 min.	80 °C/min.	+	950 °C	1 min.	Brillo sedoso mate (brillo de la cáscara de huevo)
Opaquer en polvo	600 °C	2 min.	80 °C/min.	+	950 °C	1 min.	Brillo sedoso mate (brillo de la cáscara de huevo)

PRIMERA COCCIÓN DE HOMBRO

Ejemplo con color A3

Las piezas dentales antes de aplicar la masa de hombro deben aislarse con Creapen, separador especial de cerámica. Colocaremos la estructura opacada sobre el muñón, aplicaremos masa de hombro opaco (según el color deseado: SP-27 – 29) en transición a la cofia para estabilizar el brillo de la zona cervical. Recubriremos el hombro hasta el límite de la preparación con masas translúcidas según color con SP-21 – 26. Realizaremos un ligero secado con aire o con la cámara de cocción, seguidamente retiraremos la pieza con cuidado.

En la tabla de colores de la pagina 70 tenemos la correspondencia de color con la guía Vita®.



Masa cerámica empleada:

- Masa cerámica de hombro opaca SP-28
- Masa para hombros translúcida SP-23 + SP-25 (Proporción 2 a 1)

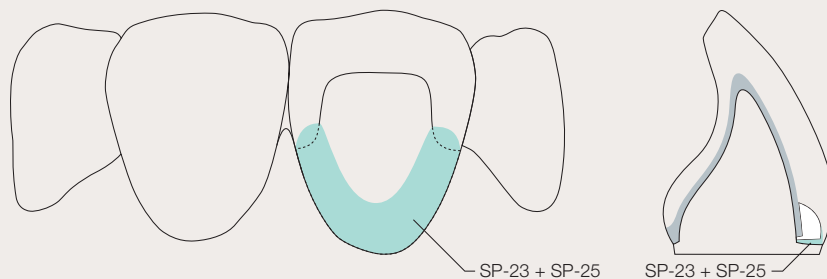


Cocción	Temperatura inicial	Tiempo de secado	Aumento de temperatura	V	Temperatura final	Tiempo de mantenimiento	Aspecto
1ª y 2ª cocción del hombro	600 °C	2 min.	80 °C/min.	+	950 °C	1 min.	Ligeramente brillante

SEGUNDA COCCIÓN DE HOMBRO

Aislaremos repitiendo el protocolo inicial para una segunda cocción de hombro. Realizaremos lo mismo para realizar correcciones. Aplicaremos la masa SP según el color deseado.

10



Masas cerámicas empleadas:

- Masa para hombros translúcida SP-23 + SP-25 (2 a 1)



Cocción	Temperatura inicial	Tiempo de secado	Aumento de temperatura	V	Temperatura final	Tiempo de mantenimiento	Aspecto
1ª y 2ª cocción del hombro	600 °C	2 min.	80 °C/min.	+	950 °C	1 min.	Ligeramente brillante

COCCIÓN DE DENTINA

Aplicación de la dentina opaca

Disponemos de diferentes dentinas opacas intensas: OD-32, -37, -41, -43 y -44. Utilizaremos la masa OD-43 en la zona media para poder controlar mejor el brillo.

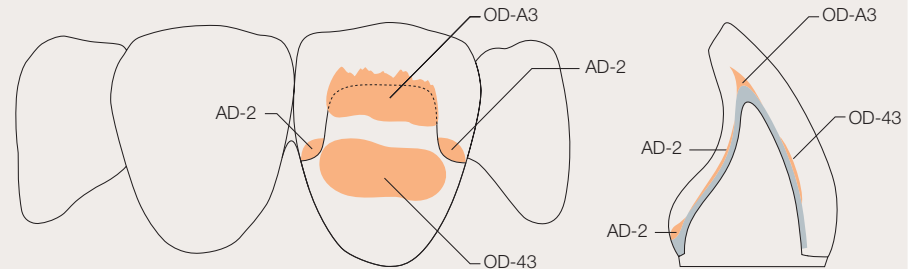
Las dentinas opacas se glasean con más intensidad, y por ello son más homogéneas desde el punto de vista de la higiene periodontal.

Colocaremos esta masa en la zona basal o bien en zonas interproximales, también para dar una buena estabilidad del brillo en el tercio cervical.

Para evitar sombras en nuestra estratificación de la zona interdental, aplicaremos dentinas cromáticas AD-1 y AD-2 de manera homogénea en las zonas interproximales.



11



Masas cerámicas empleadas:

- Dentina Opak OD-43
- Dentina Opak OD-A3
- Dentina Opak AD-2



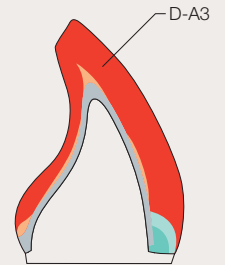
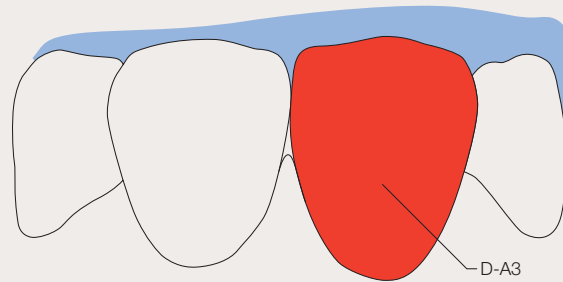
COCCIÓN DE DENTINA

Aplicación de las dentinas

Posicionaremos de forma perfecta y correcta la dentina con la ayuda de una matriz de silicona.

La forma anatómica de la corona la construiremos con las masas de dentina.

12



Masas cerámicas empleadas:
- Dentina A3

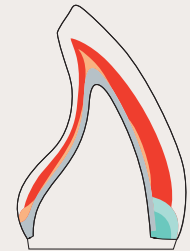
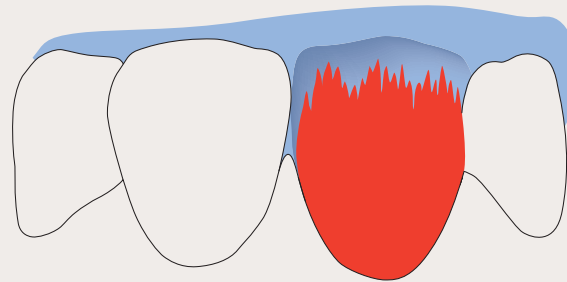


COCCIÓN DE DENTINA

Reducción de la dentina (Cutback)

Una vez terminada la forma anatómica, reduciremos con la ayuda de un pincel fino o un instrumento la zona labial (dando mayor énfasis a la zona incisal), para crear espacio para la estratificación siguiente. Marcaremos los mamelones en la dentina.

Un Cut back irregular nos dará mejor aspecto en nuestras restauraciones.

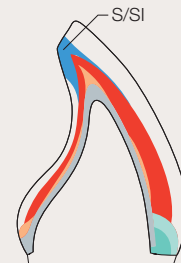
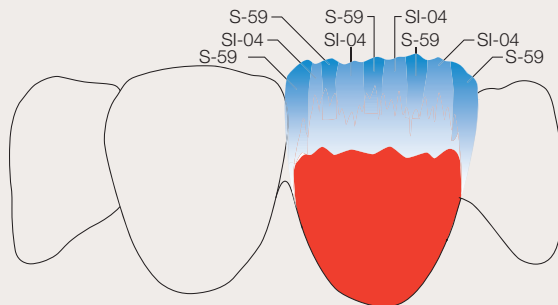


COCCIÓN DE DENTINA

Estratificación de la zona incisal

La estratificación de la dentina se completa de manera individual en dirección inciso palatino, con la ayuda de masas cromáticas, de valor y transparentes. Comenzaremos con la creación de bordes distales o mesiales. El recubrimiento lo realizaremos en función del color y brillo con las siguientes masas: Incisal (E-58 – 60), Incisal opalescente (SI-01 – 06), Incisal efecto perla (PS-03), opalescente, transparente (NT, OT), claro (CLO, UC) o incisal coloreado (TI-1 – 5).

Es necesario sobredimensionar la longitud incisal de la restauración para compensar una posible contracción.



Masa cerámica empleada:

- Incisal S-59
- Incisal intensiva SI-04



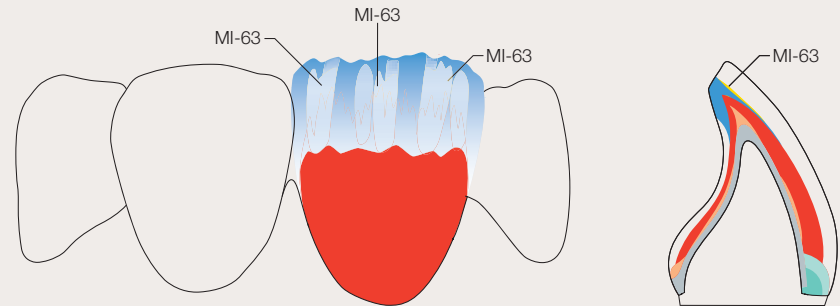
COCCIÓN DE DENTINA

Estratificación de efectos internos

Sobre la superficie labial del tercio incisal podemos humedecer ligeramente las masas iridiscentes Make In (MI-61 – 66) según el efecto o la característica deseada. Con estas masas imitaremos los mamelones de gran efecto natural.



15



Masas cerámicas empleadas:
- Make In MI-63

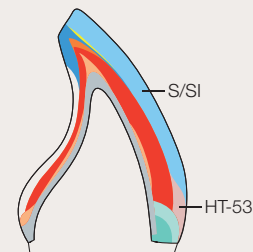
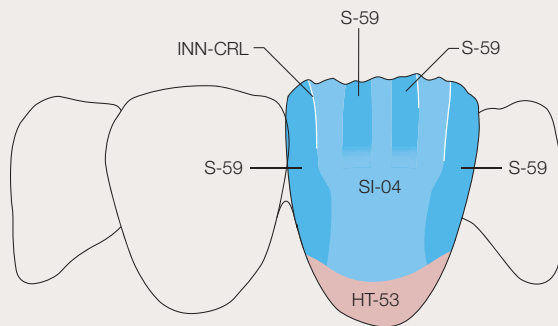


COCCIÓN DE DENTINA

Estratificación de la parte incisal y labial

La superficie labial se completa mediante una estratificación clásica con masas incisales (E-57 – 60), si lo deseamos, mediante la mezcla de Transparente claro (CLO/UC), rebajaremos los tonos convirtiéndolos en translúcidos. Podemos hacer lo mismo con las masas opalescente (SI-01 – 06), o bien azuladas (SO-10 – 11), efectos perla (PS-0 – 3), masas opalescentes o neutras (NT, OT), masas claras o ultra claras (CLO/UC) y masas incisales transparentes (TI-1 – 5), según el efecto deseado.

En el tercio cervical en incisal podemos utilizar las masas transparentes cervicales de alta fluorescencia (HT-51 – 56) para estratificaciones individuales. El borde incisal se logrará con una mezcla de Incisal – Dentina. Según la contracción, la estratificación deberemos sobredimensionarla por la parte labial e incisal.



Masas cerámicas empleadas:

- Transparente de cuello HT-53
- Incisal S-59
- Incisal intensiva SI-04
- In Nova Neo INN-CRL



COCCIÓN DE DENTINA

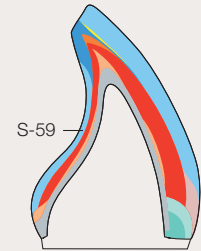
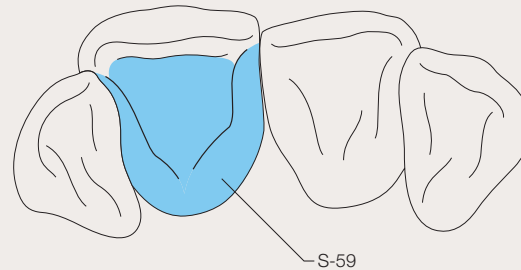
Estratificación de la superficie palatina

La superficie palatina la cubriremos con una masa OD más opaca y oscura (OD-41, -32, -37) o bien también podemos modificarlas gracias a los efectos CreaColor In Nova Neo terminando una fina capa hacia el borde incisal. Colocaremos dentina en la zona del tubérculo o base de las crestas marginales.

Las superficies oscuras y coloreadas de la fosa palatina se pueden cubrir con mezcla de masa dentinaria e In Nova Neo (modificadores fluorescentes universales). Finalmente terminaremos la zona palatina con masas incisales, transparente o únicamente colocando transparentes en la zona cervical.



17



Masas cerámicas empleadas:
- Incisal S-59



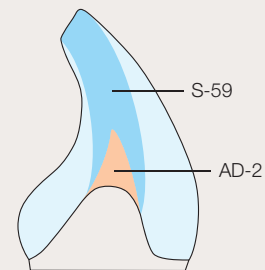
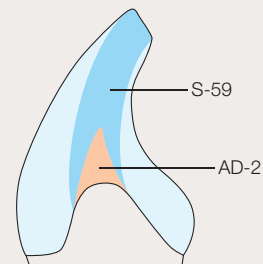
COCCIÓN DE DENTINA

Estratificación de las zonas interproximales

Después de separar el muñón del modelo corregiremos las zonas interproximales o zonas cervicales interproximales rellenando con masas aproximales (AD-1 – 2) y recubriendo con una fina capa de dentina del color deseado.

Con este paso lograremos una gran estabilidad lumínica y cromática. Los puntos de contacto los realizaremos con dentina o bien con pasas incisales.

En las restauraciones de puentes separaremos los espacios interdetales con un instrumento afilado (hoja de afeitar, cuchilla fino, etc.).



Masas cerámicas empleadas:

- Dentina Approximal AD-2
- Incisal S-59



COCCIÓN DE DENTINA

La cocción de dentina se realizará a 920 °C con vacío.

Una vez a temperatura final eliminaremos el vacío total a 919 °C. El tiempo de mantenimiento será de 1 minuto. Para su resultado final realizaremos un control visual después de la cocción.

Si tenemos un aspecto similar al de la imagen, significará que hemos realizado la cocción de manera óptima (aspecto ligeramente brillante).

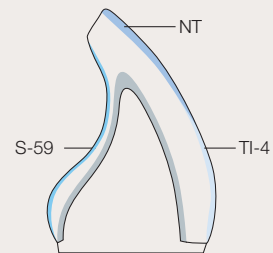
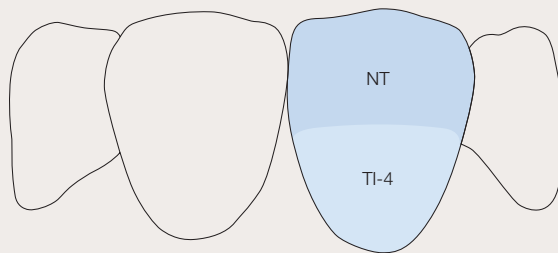


Cocción	Temperatura inicial	Tiempo de secado	Aumento de temperatura	V	Temperatura final	Tiempo de mantenimiento	Aspecto
Cocción de la dentina	580 °C	6 min.	55 °C/min.	+	920 °C	1 min.	Ligeramente brillante

COCCIÓN DE CORRECCIÓN

Antes de realizar la corrección limpiaremos las piezas con vapor. La segunda cocción es una simple cocción de corrección. Para ello solo se realizan pequeñas correcciones en la forma con masas incisales, transparentes y transparentes de cuello.

20



Masas cerámicas empleadas:

- Transparente Incisal TI-4
- Transparente Neutra NT
- Incisal S-59



COCCIÓN DE CORRECCIÓN

La cocción se realizará a 910 °C con vacío. Mismas características que en la primera cocción. Después de esta cocción repasaremos únicamente pequeños detalles con las fresas, mínimas correcciones.

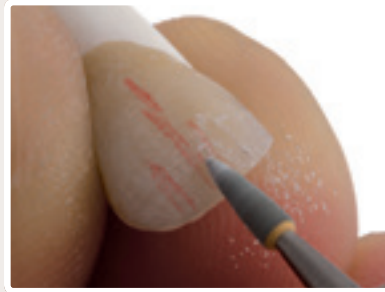
Repasar con fresas de diamante o piedras limpias o exclusivas para cerámica.



Cocción	Temperatura inicial	Tiempo de secado	Aumento de temperatura	V	Temperatura final	Tiempo de mantenimiento	Aspecto
Cocción de corrección	580 °C	4 min.	55 °C/min.	+	910 °C	1 min.	Ligeramente brillante

SUPERFICIE Y TEXTURA

Es importante que la textura de nuestras superficies sea lo más natural posible. Se pretende conseguir una armonía estética con los dientes adyacentes, para lograr estos efectos utilizaremos piedras o fresas de diamante, grano fino o bien fresas en punta. Según la textura que deseamos dar a nuestras restauraciones.



COCCIÓN DE BRILLO

El color de la superficie dental se puede imitar de forma natural con CreaColor Make up Neo. El acabado de la superficie de la corona glaseada con la cocción del horno se efectúa mecánicamente. Según la textura, el brillo de la superficie se puede ajustar a la situación de la boca con fresa para pulir de goma, cepillos de distintas durezas, cerdas finas y medias, fieltros y piedra pómez.

Si utilizamos polvo de glasear debemos mezclarlo con GL-líquido. Los maquillajes Make up Neo así como el glaseado fluorescente Make up Neo están premezclados y listos para su uso.

Las correcciones mínimas después de la cocción de brillo se pueden realizar con Creation LF de baja fusión (véase Tablas de cocción página 75).

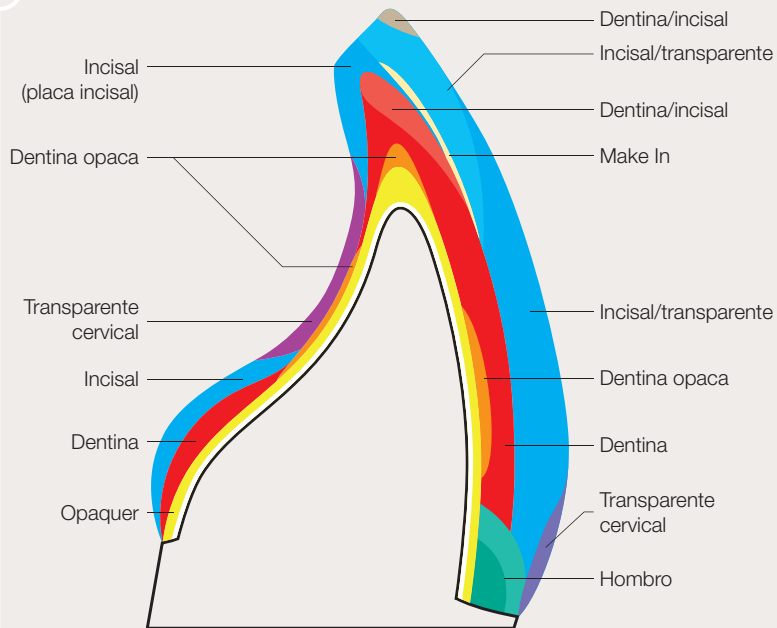
Las masas cerámicas Creation se caracterizan por la correcta proporción de fluorescencia, incluso en condiciones lumínicas extremas, posibilitando una transición natural y armónica en nuestra dentadura.



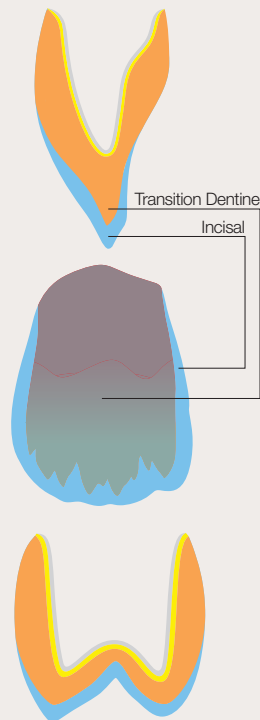
Cocción	Temperatura inicial	Tiempo de secado	Aumento de temperatura	V	Temperatura final	Tiempo de mantenimiento	Aspecto
Cocción de brillo sin glaseado	580 °C	2 min.	55 °C/min.	+	920 °C	-	Brillante
Cocción de brillo con glaseado	600 °C	2 min.	55 °C/min.	-	900 °C	1 min.	Brillante
Cocción de brillo y coloración (Make up Neo)	600 °C	2 min.	55 °C/min.	-	930 °C	-	Brillante

ESQUEMA DE ESTRATIFICACIÓN CREATION CC

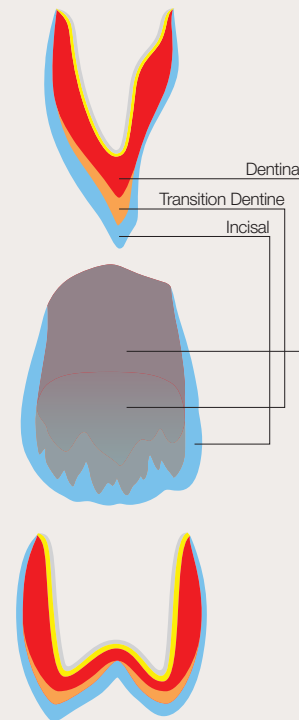
Técnica de estratificación **Creation Classic**
(con Dentine)



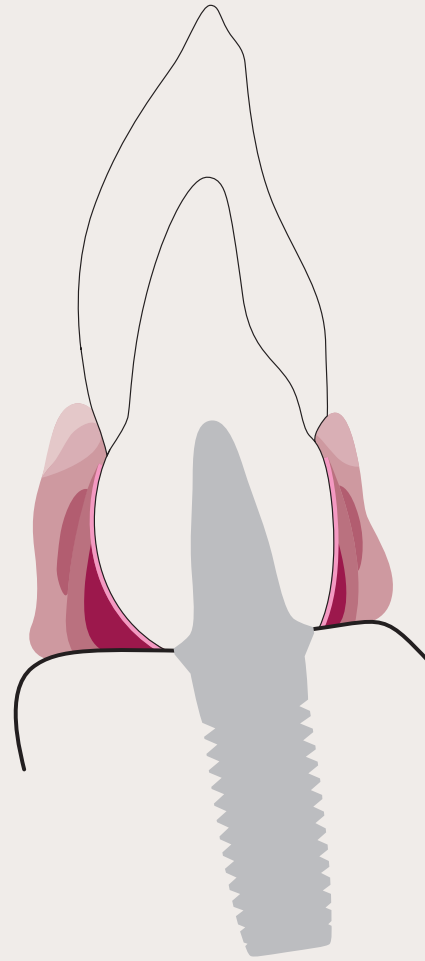
Técnica de estratificación **Creation Smart**
(con Transition Dentine)



Técnica de estratificación **Creation Professional**
(Combinación: Dentine y Transition Dentine)

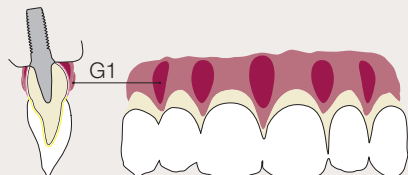
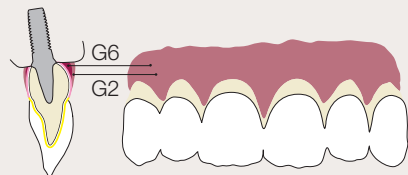
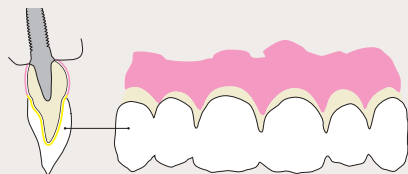


CREATION CC GINGIVA



CREATION CC GINGIVA

26



OPAQUER (CREAPAST PASTA O POLVO)

Hay que procurar aplicar el opaquer de color gingival a una distancia prudencial de 1 mm más corta, para evitar que el brillo destaque cervicalmente sobre las restauraciones blancas.

1. ESTRATIFICACIÓN

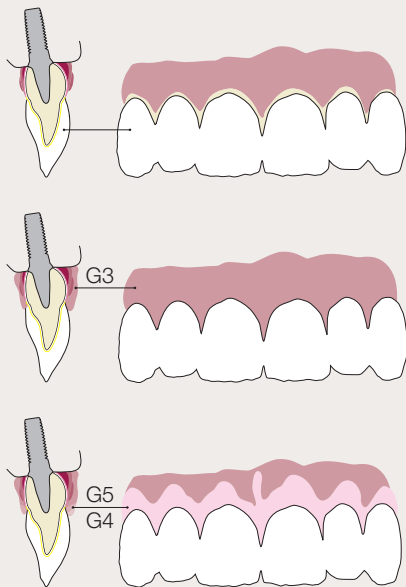
Estratificación de los dientes, estética blanca.

Estratificación de la estética rosa.

Por último recubriremos completamente las estructuras expuestas con G2 (dark pink). Para mayores espesores de nuestra técnica de capas podemos ayudarnos con G6 (dark pink opaquer) y así estabilizar el color gracias a su mayor opacidad. Hay que procurar no tener contacto entre la estética blanca y rosa, para permitir que las cocciones correspondientes adopten su posición adecuada.

Humedecer con G1 (purple) por mesial y distal a las crestas alveolares.

CREATION CC GINGIVA



COCCIÓN DE DENTINA

La cocción de la dentina se realiza a 920 °C con vacío (véase tabla de cocción página 74).

2. ESTRATIFICACIÓN

Acabado de la estética blanca.

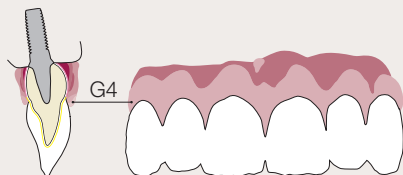
Acabado de la estética rosa.

Recubrimiento total de la estética roja con G3 (light pink).

Caracterización individual del reborde gingival, frenillos labial y bucal con G5 (rosa) y en zonas más claras con G4 (flamingo).

CREATION CC GINGIVA

28



1. COCCIÓN DE CORRECCIÓN

La cocción de corrección se realiza a 910°C con vacío (véase tabla de cocción página 74).

2. COCCIÓN DE CORRECCIÓN

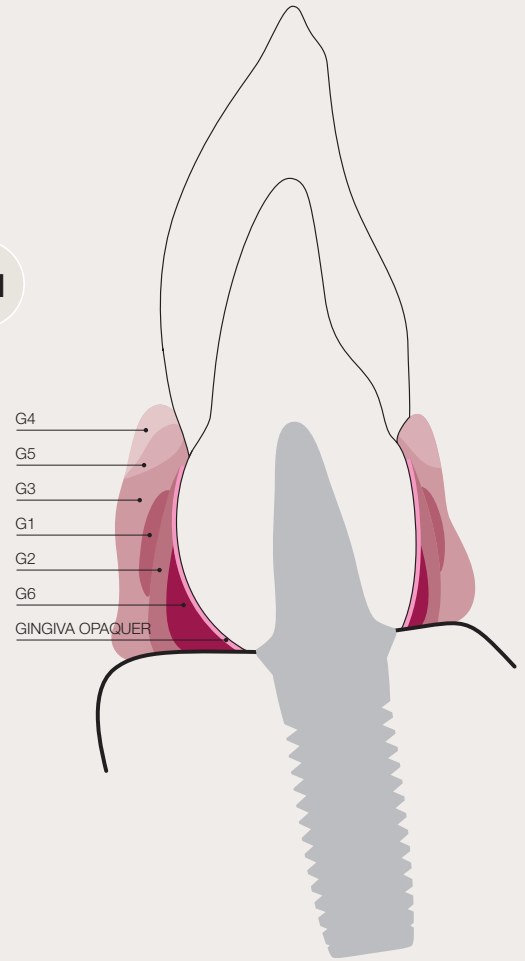
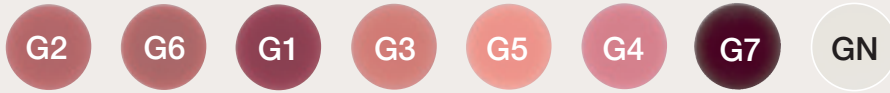
La cocción de la dentina se realiza a 910°C con vacío. Con G4 flamingo se pueden realizar las últimas correcciones de la forma dental y correcciones de encía.

COCCIÓN DE BRILLO

Véase la tabla de cocción en la página 74.

El color de la superficie del diente o encía se puede imitar de forma natural con Creation Make up Neo (marcados o glaseados).

CREATION CC GINGIVA



CREATION CC - CARTA DE COLORES

A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4

OPAQUE DENTINE

A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4

DENTINE

TD-A1	TD-A2	TD-A3	TD-3,5	TD-A4	TD-B1	TD-B2	TD-B3	TD-B4	TD-C1	TD-C2	TD-C3	TD-C4	TD-D2	TD-D3	TD-D4

TRANSITION DENTINE

57	58	59	60	CL-O clear	UC window	NT neutral	OT opal	TI-01 blue	TI-02 white	TI-03 pink	TI-04 yellow	TI-05 grey

ENAMEL
CLEAR
TRANSPA

SI-01 light yellow	SI-02 medium yellow	SI-03 heavy yellow	SI-04 light orange	SI-05 medium orange	SI-06 heavy orange	SO-10 blue	SO-11 orange	PS-0 white	PS-1 blue/w.	PS-2 flamingo	PS-3 orange

EFFECT ENAMEL
PEARL ENAMEL

CREATION CC - CARTA DE COLORES
































































HT-51 iridescent	HT-52 khaki	HT-53 sand	HT-54 honey	HT-55 borde.	HT-56 ocher	SP-21 neutral	SP-22 flamingo	SP-23 sand	SP-24 gold	SP-25 red brown	SP-26 yellow gold	SP-27 ivory	SP-28 opaque yellow	SP-29 honey	SP-G gingival
NECK TRANSPA HIGH FLUORESCENT						SHOULDER POWDERS HIGH FLUORESCENT									

MI-61 ivory	MI-62 lemon	MI-63 honey yellow	MI-64 flamingo	MI-65 gold	MI-66 olive	AD-1 light yellow	AD-2 orange
MAKE IN HIGH FLUORESCENT INTERNAL POWDER						APPROXIMAL DENTINE	

G1 purple	G2 dark pink	G3 light pink	G4 flamingo	G5 rose	G6 dark pink opaque	G7 violet	G-N neutral	OD-32 havanna	OD-37 curry	OD-41 orange	OD-43 ivory	OD-44 cuba
GINGIVAL							OPAQUE DENTINE					


















































O-AB	BD-A	BD-B	BD-BO	TD-BA	S-AB	SP-AB	KM
BLEACH OPAQUE	BLEACH DENTINE			TRANSITION D	BLEACH EN.	BLEACH SHOULDER	CORRECTION POWDER

TABLA DE CLASIFICACIÓN DE COLORES Vita® Shade* A - B

Color	A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4
SP Opak	 SP 27	 SP 28	 SP 28	 SP 29	 SP 29	 SP 27	 SP 28	 SP 28	 SP 28
SP Translúcido	 SP 21+22	 SP 22	 SP 23+25	 SP 24+25	 SP 24+25	 SP 21+22	 SP 21+22	 SP 23	 SP 24+23
Proporción de mezcla	1:3	100 %	2:1	2:1	1:1	4:1	2:1	100 %	3:1
Dentina Opak (OD)	 OD 32	 OD 32	 OD 32	 OD 32	 OD 32	 OD 37	 OD 37	 OD 37	 OD 37
Incisal	 S 58	 S 58	 S 59	 S 59	 S 60	 S 57	 S 59	 S 59	 S 59
SI	 SI 01	 SI 02	 SI 03	 SI 04	 SI 05	 SI 01	 SI 02	 SI 04	 SI 06
HT	 HT 52	 HT 52	 HT 53	 HT 53	 HT 53/55	 HT 52	 HT 52	 HT 54/55	 HT 54
MI	 MI 61	 MI 62	 MI 62	 MI 63	 MI 65	 MI 62	 MI 62	 MI 63	 MI 65

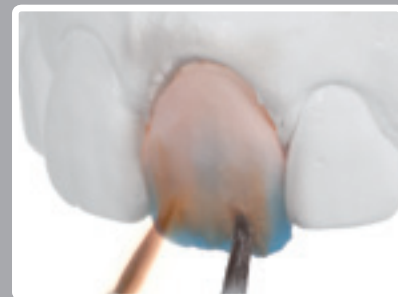
* Vita® es una marca registrada de VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG, Bad Säckingen, Alemania.

TABLA DE CLASIFICACIÓN DE COLORES Vita® Shade* C – D

Color	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
SP Opak	 SP 27	 SP 28	 SP 28	 SP 28	 SP 28	 SP 28	 SP 28
SP Translúcido	 SP 22+26	 SP 22+26	 SP 26+25	 SP 26+25	 SP 22+25	 SP 22+25+26	 SP 22+25
Proporción de mezcla	1:1	1:2	3:1	4:1	4:1	3:2:1	3:1
Dentina Opak (OD)	 OD 44	 OD 44	 OD 44	 OD 44	 OD 44	 OD 44	 OD 44
Incisal	 S 60	 S 59	 S 59	 S 60	 S 60	 S 59	 S 59
SI	 SI 02	 SI 03	 SI 04	 SI 05	 SI 03	 SI 04	 SI 05
HT	 HT 52	 HT 52/56	 HT 56	 HT 56	 HT 52/56	 HT 56	 HT 56
MI	 MI 61	 MI 64	 MI 64	 MI 66	 MI 64	 MI 66	 MI 66

CREACOLOR - CARTA DE COLORES

In Nova Neo es un modificador universal fluorescente para cerámicas que cuecen al mismo tiempo con las cocciones de dentina. En este contexto quedan expresamente excluidos los modificadores de opaquer y las masas de opaquer. In Nova Neo, gracias a su fluorescencia, consigue dotar a la pieza dental de grandes efectos mostrando una gran armonía. In Nova Neo tiene un carácter de color muy intenso. Basta con usar cantidades mínimas para modificar la masa correspondiente. In Nova Neo no permite en ningún caso la aplicación sobre la superficie de una restauración de cerámica.



Figs. 1 - 4, Sascha Hein

IN NOVA NEO

Indicación: modificadores y características

12 modificadores fluorescentes

1 In Nova Fluid

INN-1 melone	INN-2 rose	INN-3 yellow	INN-4 red brown	INN-5 brown	INN-6 olive	INN-7 grey	INN-8 blue	INN-9 white	INN-10 mais	INN-CRL Crackliner	INN-IL Illusion

Maquillajes Make up Neo para la caracterización de glaseado.

Para la modificación podemos añadir las masas cerámicas en pequeñas cantidades y dotarlas de una mayor saturación de color, sin afectar al brillo de nuestras masas.



MAKE UP NEO

Colores, características Make up Neo

17 maquillajes fluorescentes de glaseado (MUN-F)

1 glaseado fluorescente (GL-F)

1 maquillaje Fluid

1 maquillaje Reconditioner (para reavivar maquillajes secos)



MUN-F1 white	MUN-F2 eggshell	MUN-F3 lemon yellow	MUN-F4 mandarine	MUN-F5 flamingo	MUN-F6 apricot	MUN-F7 light brown	MUN-F8 medium brown	MUN-F9 olive	MUN-F10 red
-----------------	--------------------	---------------------------	---------------------	--------------------	-------------------	-----------------------	---------------------------	-----------------	----------------



MUN-F11 blue	MUN-F12 grey	MUN-F13 deep blue	MUN-FA stain A	MUN-FB stain B	MUN-FC stain C	MUN-FD stain D	MUN-GL-F Glaze	
-----------------	-----------------	----------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	--

CREATION CC - PROGRAMA DE COCCIÓN

36

Cocción	Temperatura inicial	Tiempo de secado	Aumento de temperatura	V	Temperatura final	Tiempo de mantenimiento	Aspecto
Cocción de óxidos	Conforme a los datos del fabricante de la aleación						
Crea Alloy Bond	550 °C	6 min.	80 °C/min.	+	980 °C	1 min.	Amarillento, ligeramente**
1ª Cocción de opaquer - Opaquer WOP - Creapast* - Opaquer en polvo*	550 °C 550 °C 600 °C	6 min. 6 min. 2 min.	80 °C/min. 80 °C/min. 80 °C/min.	+ + +	950 °C 980 °C 980 °C	1 min. 1 min. 1 min.	Ligeramente brillante
2ª Cocción de opaquer - Creapast - Opaquer en polvo	550 °C 600 °C	6 min. 2 min.	80 °C/min. 80 °C/min.	+ +	950 °C 950 °C	1 min. 1 min.	Brillo sedoso mate (brillo de la cáscara de huevo)
1ª y 2ª cocción del hombro	600 °C	2 min.	80 °C/min.	+	950 °C	1 min.	Ligeramente brillante
Cocción de la dentina	580 °C	6 min.	55 °C/min.	+	920 °C	1 min.	Ligeramente brillante
Cocción de corrección	580 °C	4 min.	55 °C/min.	+	910 °C	1 min.	Ligeramente brillante
Cocción de brillo sin glaseado	580 °C	2 min.	55 °C/min.	-	930 °C	-	Brillante
Cocción de brillo con glaseado	600 °C	2 min.	55 °C/min.	-	900 °C	1 min.	Brillante
Cocción de brillo y coloración (Make up Neo)	600 °C	2 min.	45 °C/min.	-	930 °C	-	Brillante
Cocción de masa	450 °C	1 min.	45 °C/min.	+	770 °C	1 min.	Brillante

* Si se han de preparar metales no preciosos con CreaAlloyBond, la 1ª cocción de opaquer debe cocerse a 1000°C debido a la mala conductividad térmica de los metales no preciosos.

La aplicación de CreaAlloyBond sobre metales no preciosos hace innecesaria la elevación de temperatura.

** El aspecto del adhesivo puede variar según la composición de la aleación.

Los parámetros de cocción arriba indicados son valores de referencia que deben adaptarse siempre al horno de cocción utilizado y a la situación del horno. Lo importante es conseguir el resultado de cocción correcto.

CREATION LF - PROGRAMA DE COCCIÓN

Cocción	Temperatura inicial	Tiempo de secado	Aumento de temperatura	V	Temperatura final	Tiempo de mantenimiento	Aspecto
1ª y 2ª cocción del hombro	450 °C	4 min.	45 °C/min.	+	810 °C	1 min.	Ligeramente brillante
Cocción de la dentina	450 °C	6 min.	45 °C/min.	+	770 °C	1 min.	Ligeramente brillante
Cocción de corrección	450 °C	6 min.	45 °C/min.	+	760 °C	1 min.	Ligeramente brillante
Cocción de brillo	480 °C	2 min.	45 °C/min.	-	780 °C	-	Brillante
Cocción de brillo y coloración (Make up Neo)	480 °C	2 min.	45 °C/min.	-	750 °C	1 min.	Brillante

Los parámetros de cocción arriba indicados son valores de referencia, que deben adaptarse siempre al horno de cocción utilizado y a la situación del horno. Lo importante es conseguir el resultado de cocción correcto.

CREATION CC - PROPIEDADES FÍSICAS

38

Propiedad	Unidad	Valor	Norma
Cocción de la dentina	°C	920	-
Coefficiente de dilatación térmica (25 °C - 500 °C)	$10^{-6} \times K^{-1}$	13,3 ± 0,3	-
Temperatura de transición vítrea	°C	580 ± 10	-
Solubilidad	$\mu g/cm^2$	16	max. 100
Densidad	g/cm^3	2,52	
Resistencia a la flexión	MPa (Nmm ²)	84	min. 50
Tamaño de grano medio	D 90 %	60	

Los valores técnicos y físicos indicados se refieren a las muestras correspondientes preparadas internamente y a los instrumentos de medida allí disponibles.

WILLI GELLER
Creation

Distribuidor

Creation Willi Geller International GmbH
Koblacherstraße 3, 6812 Meiningen, Austria
Tel. +43 (0)5522 76784
Fax +43 (0)5522 76784-59
info@creation-willigeller.com
www.creation-willigeller.com

Fotografía:

Jan-Holger Bellmann
Alexander Conzmann

Consultas técnicas:

technic@creation-willigeller.com

Erratas y errores de impresión exceptuados.

Pueden realizarse modificaciones en cualquier momento.

Fabricante

KLEMA Dentalprodukte GmbH
Koblacherstr. 3a, 6812 Meiningen, Austria

