

MANUAL DE INSTRUÇÕES

Creation LS Press

Dissilicato de lítio

Creation LS

Recobrimento cerâmico para dissilicato de lítio



Conteúdo

Introdução	3
Descrição do produto	3
Propriedades físicas	4
Características do produto	6
Tabela de referência de cores	8
Técnicas de fabrico	9
Indicações/Contraindicações	11
Normas de preparação	12
Tabela parâmetros	16
Modelagem	17
Colocação no cilindro	18
Inclusão e pré-aquecimento	20
Injecção	21
Programa de pressão	22
Remoção do revestimento	24
Recobrimento e caracterização individual	25

Técnica de estratificação em estruturas de forma reduzida	26
Cocção de brilho	32
Trabalho finalizado	33
Recobrimento completo	34
Técnica de coloração	35
Tabela de cocções	41
FAQs	42

Willi Geller é o pioneiro da dentisteria estética. Através das suas ideias e do desenvolvimento da cerâmica dentária, influenciou de forma decisiva a atual tecnologia dentária. A Creation LS Press e a cerâmica de recobrimento associada Creation LS seguem a filosofia de Willi Geller, experimentada e testada há mais de 30 anos, de fornecer aos técnicos de prótese dentária materiais de alta qualidade para o fabrico de dentes artificiais individualizados e naturalmente bonitos.

Descrição do produto

Os lingotes Creation LS Press são fabricados segundo um processo técnico especial em que os cristais de dissilicato de lítio estão incluídos numa matriz vítrea. A sua característica especial é a distribuição uniforme e o alto grau de preenchimento com dissilicato de lítio microcristalino. O resultado são as excelentes propriedades físicas do material e a estética natural da restauração.

Creation LS é uma cerâmica de recobrimento especialmente desenvolvida para a Creation LS Press. É composta por uma matriz vítrea amorfa, enriquecida com feldspato. Deste modo, Creation LS possui uma opacidade de aparência natural, muito semelhante à de um dente verdadeiro. A gama de cores da cerâmica de recobrimento, segue o conceito comprovado de Willi Geller e, portanto, o das outras cerâmicas da Creation. Isto permite que os trabalhos de restaurações estéticas com Creation LS Press sejam executadas de acordo com o habitual conceito de estratificação.

Creation LS Press

Propriedades	Unidade de medida	Valor
Sistema cristalográfico	Dissilicato de lítio	
Resistência à deformação	MPa	> 500
Dureza de Vickers	HV	600
Solubilidade química	µg/ml	5,4
Coefficiente de expansão térmica CET (25 °C–500 °C)	10 ⁻⁶ /K	9,8
Ponto de transformação vítrea	°C	520
Temperatura final	°C	893–923
Espessura	g/cm ³	2,4
Cerâmica de recobrimento recomendada	Creation LS, Creation Make up Neo	

Os valores técnicos e físicos indicados referem-se respetivamente a amostras fabricadas internamente e aos instrumentos de medida aí localizados.

Creation LS-Cerâmica de recobrimento

Sistema cristalográfico		Cerâmica vítrea amorfa	
Propriedades	Unidade de medida	Valor	
Coefficiente de expansão térmica CET (25 °C–500 °C)	10 ⁻⁶ /K	9,0	
Ponto de transformação vítrea	°C	525 ± 10	
Solubilidade	µg/ml	16	
Resistência à deformação	MPa	90	
Granulometria D90/10	µm	60	

Os valores técnicos e físicos indicados referem-se respetivamente a amostras fabricadas internamente e aos instrumentos de medida aí localizados.

Creation LS Press

Descrição do produto	Codificação da translucidez	Técnica de aplicação recomendada	Informações complementares
<p>Creation LS Press MO</p> <p>MO-0 MO-1 MO-2</p>	<p>Medium Opacity</p>	<p>Fabrico de estruturas para recobrimento completo</p>	<p>Corresponde aproximadamente à opacidade da dentina opaca ou das estruturas de óxido de zircónio de 1.ª geração</p>
<p>Creation LS Press LT</p> <p>LT-B00 LT-B0 LT-A1 LT-A2 LT-A3 LT-B1 LT-A LT-B LT-C LT-D</p>	<p>Low Translucency</p>	<p>Coroas parcialmente recobertas ou técnica de Cut-Back</p>	<p>Corresponde à opacidade da dentina ou da dentina de transição</p>
<p>Creation LS Press MT</p> <p>MT-B00 MT-B0 MT-A1 MT-A2 MT-A3 MT-B1 MT-B2 MT-D2</p>	<p>Medium Translucency</p>	<p>Restaurações totalmente anatómicas para a técnica de coloração ou microcapeamento (aresta de corte fino para uma estética melhorada)</p>	<p>Translucidez média, grau de opacidade entre a dentina e o esmalte</p>
<p>Creation LS Press HT</p> <p>HT-B00 HT-B0 HT-1 HT-2 HT-3 HT-4</p>	<p>High Translucency</p>	<p>Inlays, Onlays, facetas, facetas oclusais</p>	<p>Elevada translucidez, comparável ao esmalte</p>

O lingote de Creation LS Press MO é a primeira escolha para coroas pré recobertas ou para cobrir cotos dentários pigmentados. A sua opacidade produz uma boa reflexão de luz e assegura um brilho suficiente na restauração final.

O lingote Creation LS Press LT é recomendado para o fabrico de coroas parcialmente recobertas ou para a técnica de Cut-Back. Isto é especialmente vantajoso quando as condições do espaço protético, não permitem um recobrimento completo. Se a restauração não for demasiado espessa, pode ser utilizado o lingote Creation LS Press. Possui opacidade suficiente para refletir bem a luz com coroas totalmente recobertas e é suficientemente translúcido para responder aos requisitos de uma restauração estética totalmente cerâmica. As áreas totalmente anatómicas podem ser individualizadas com coloração. Creation LS Press LT está disponível em quatro grupos de cores. A cor pretendida para o dente é obtida por coloração ou por recobrimento.

O lingote Creation LS Press MT é a primeira escolha para coroas totalmente anatómicas: pressar, adaptar, aplicar a coloração – e já está! A opacidade média garante uma translucidez suficiente. A adaptação individual da cor é feita através da coloração. Devido à sua média translucidez, o lingote está igualmente adequado na técnica de Cut-Back ou na técnica de recobrimento.

Os lingotes Creation LS Press HT foram desenvolvidos para o fabrico de inlays, onlays e facetas dentárias. Com estas indicações é principalmente um substituído do esmalte. Deste modo, os lingotes HT apresentam uma maior translucência. A individualização cromática decorre por coloração. O lingote não é adequado em restaurações monolíticas com espessuras volumosas. Devido à baixa opacidade, a luz penetrante não é suficientemente refletida pela restauração, o que lhe pode fornecer uma aparência escura e acinzentada em espessuras de maior volume.

Creation LS Press

Cor dos dentes Vita®-Shade	A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
MO Medium Opacity	MO-1		MO-2			MO-1		MO-2		MO-1		MO-2				
LT Low Translucency	LT-A LT-A1	LT-A LT-A2	LT-A LT-A2/-A3		LT-A LT-A3	LT-B0 LT-B1	LT-B	LT-B	LT-B LT-A3	LT-C LT-B1	LT-C LT-A1	LT-C	LT-C	LT-D	LT-D	LT-D
MT Medium Translucency	MT-A1	MT-A2	MT-A2/-A3		MT-A3	MT-B0 MT-B1	MT-B2	MT-B2	MT-A3	MT-B1	MT-A1	MT-D2	MT-D2	MT-D2	MT-D2	MT-A2
HT High Translucency	HT-2		HT-3		HT-4	HT-1	HT-3			HT-4	HT-3		HT-4		HT-3	

Materiais não relacionados com guia de cores Vita®:

Bleach	MO-0	LT-B00	LT-B0	MT-B00	MT-B0	HT-B00	HT-B0	
--------	------	--------	-------	--------	-------	--------	-------	--

NOTA:

A tabela de atribuição dos lingotes serve como guia de orientação.

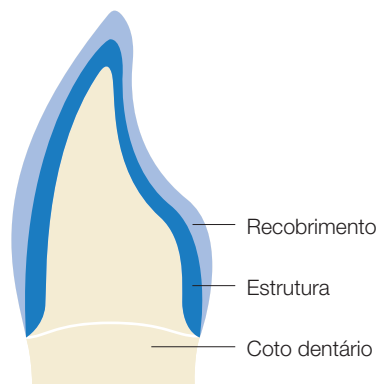
Ao selecionar a opacidade e a coloração dos lingotes há que ter em conta que o seu efeito depende da espessura da camada e da cor do coto dentário.

Creation LS Press

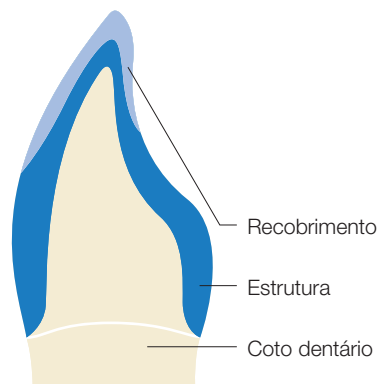
Opacidade	Indicações					Técnica de fabrico		
	Facetas oclusivas	Facetas	Inlays	Onlays	Coroas	Técnica de coloração	Técnica de Cut-back	Técnica de estratificação
MO Medium Opacity					✓			✓
LT Low Translucency					✓		✓	✓
MT Medium Translucency	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
HT High Translucency	✓	✓	✓	✓		✓		



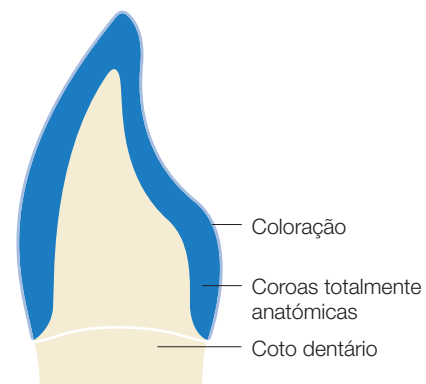
Técnica de camadas



Técnica de Cut-Back



Técnica de coloração



Indicações:

- Facetas oclusais
- Facetas
- Inlays
- Onlays
- Coroas anteriores e posteriores
- Coroas ou coroas pilares de implantes

Contraindicações:

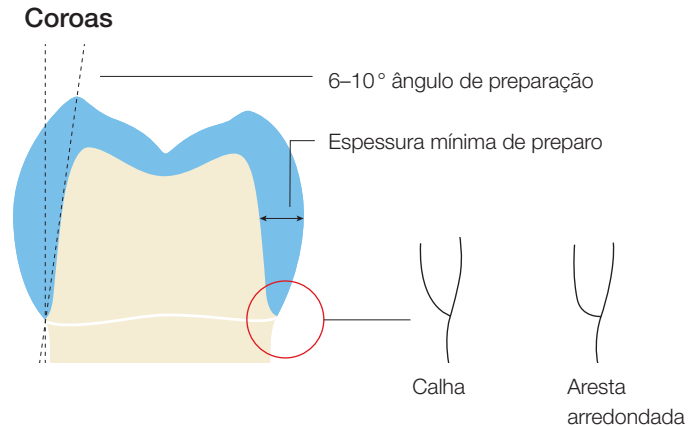
- Não adequado para doentes com
- Dentes residuais fortemente reduzidos
 - Dimensões verticais/oclusais fortemente reduzidas
 - Parafunções (p.ex. Bruxismo)
 - Alergias conhecidas contra os componentes de Creation LS Press e Creation LS

Além disso, todas as aplicações não descritas sob o título “Indicações” não são recomendadas.

Na preparação para restaurações com Creation LS Press devem ser consideradas as seguintes diretivas:

- As preparações não devem ter ângulos ou arestas vivas
- A forma ideal das preparações é um chanfro ou uma preparação com um ombro interno arredondado
- A remoção de estrutura dentária não deve descer abaixo das dimensões da espessura mínima da parede de restauração
- Os limites da preparação não devem entrar em contacto com o antagonista
- A preparação corresponde à forma dentária reduzida
- A preparação do coto dentário deve ter uma forma retentiva e um ângulo de preparação de 6° a 10°
- Certifique-se de que a altura residual do coto dentário é suficiente

As preparações tangenciais, as preparações finas ou as preparações de chanfro aprofundado, não são adequadas.



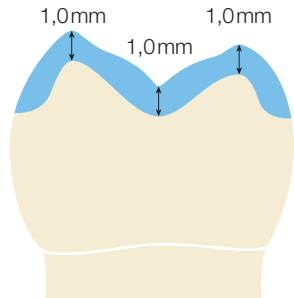
Facetas oclusais, onlays:

- Redução em 1,0mm na forma anatômica da área da oclusão
- Sem preparação de espaços inferiores
- O ângulo de preparação da parede da cavidade para o eixo do dente deve ser de 6°
- Todas as arestas e ângulos internos devem ser arredondados
- Não preparar bordos finos

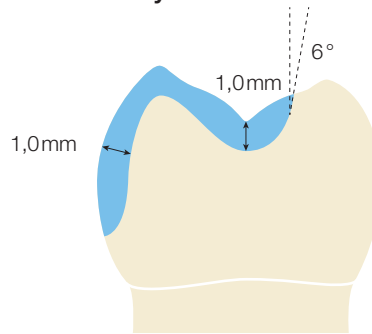
Inlays:

- Deve ser observada uma profundidade de preparação de pelo menos 1,0mm e, uma largura do istmo na zona das fissuras e fossas de pelo menos 1,0mm
- Sem preparação de espaços inferiores
- O ângulo de preparação da parede da cavidade para o eixo do dente deve ser de 6°
- Não preparar os bordos nos molares
- Todas as arestas e ângulos internos devem ser arredondados

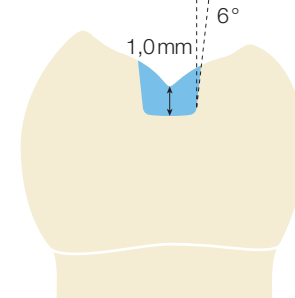
Facetas oclusivas



Onlays

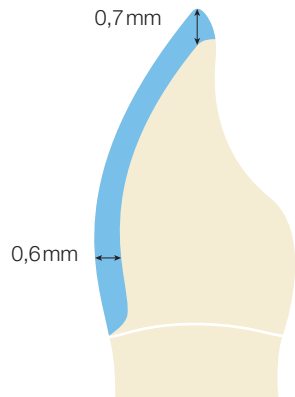
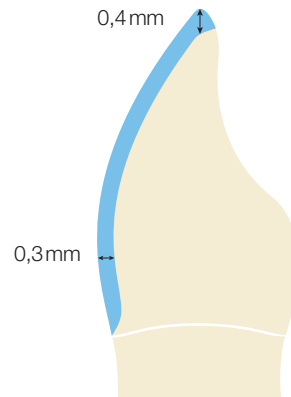


Inlays



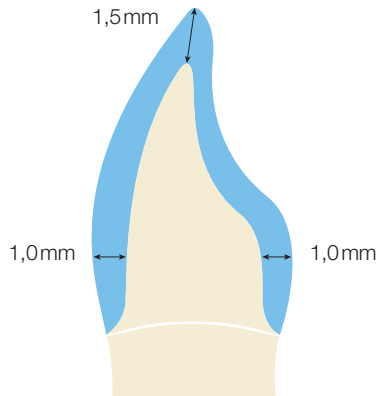
Facetas e facetas finas:

- Reduzir a região labial em pelo menos 0,3mm e o bordo incisal em pelo menos 0,4mm
- A redução do tecido dentário deve localizar-se ao nível do esmalte
- Não preparar os bordos finos

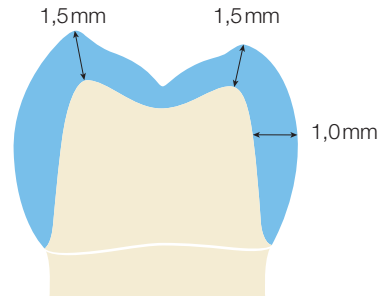
Facetas**Facetas finas**

Coroas anteriores:

- O bordo incisal deve ser reduzido em cerca de 1,5 mm
- A redução do corpo do dente (vestibular, proximal, palatino) deve ser de 1,2 mm
- A largura do ombro/chanfro biselado deve ter pelo menos 1,0 mm

Coroas anteriores**Coroas posteriores:**

- Redução de 1,5 mm da forma anatômica na zona da oclusal
- Redução em pelo menos 1,0 mm da parte circular da coroa
- As cúspides e as arestas devem ser arredondadas

Coroas posteriores

Restaurações com Creation LS Press

Indicação	Incisal/oclusal (mm)	Circular (mm)	Espessura da parede (mm)
Facetas oclusais	1,0	-	1,0
Onlay	1,0	-	1,0
Faceta fina	0,4	-	0,3
Faceta	0,7	-	0,6
Inlay	1,0 Profundidade da fissura	-	1,0 Largura do istmo
Coroa anterior	1,5-1,2	1,0	1,0
Coroa posterior	1,5	1,0	1,0

Modelação em cera

Comece por preparar um modelo em gesso (super duro) com segmentos removíveis e matrizes. Sele a superfície de gesso com um endurecedor de gesso.

Faz-se o enchimento dos bordos internos dos inlays e onlays, tal como dos cortes inferiores dos cotos dentários, com cera ou um plástico fotopolimerizável.

Dependendo do tipo de restauração, aplique um espaçador sobre o coto dentário a ser restaurado e deixe secar bem. Deve ser aplicado a uma distância de 1,0mm da margem da preparação, a fim de garantir um bom ajuste marginal na restauração final.

- Isole o coto dentário
- Modelar da restauração, tendo em conta as condições de espaço e os aspetos funcionais

Relação entre a espessura da estrutura e do aplicação na técnica de estratificação					
Espessura total da parede da restauração (mm)	0,8	1,0	1,2	1,5	1,8
Espessura mínima das paredes da estrutura (mm)	0,4	0,5	0,6	0,8	1,0
Espessura das paredes estratificada (mm)	0,4	0,5	0,6	0,7	0,8

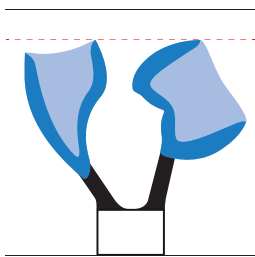
Design digital

- Análise dos cotos dentários
- Enchimento virtual dos rebaixos e arestas
- Ter em conta os parâmetros do coto dentário (p. ex. espaço do cimento, distância até ao limite da preparação)

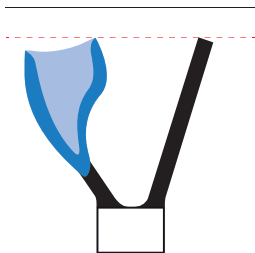
- CAD-Design da forma anatómica do dente
- Fresagem a partir de cera de queima sem resíduos, adequada para a técnica de prensagem (observar as instruções do fabricante!)

Informações sobre a colocação no cilindro

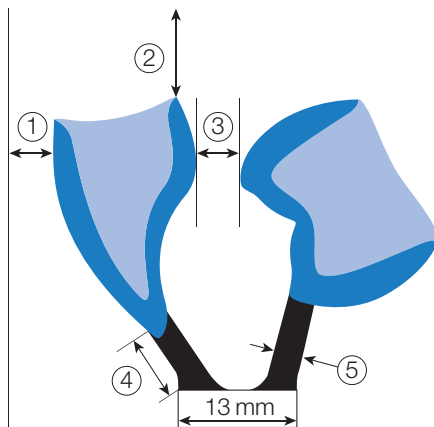
Tamanho do cilindro de revestimento	100g/200g
Diâmetro do fio de cera	3,0–3,5mm
Comprimento do fio de cera	min. 5mm, max. 6mm
Comprimento do fio de cera (incluindo o objeto encerado)	max. 16mm
Posição do canal de cera	zona mais espessa de modelação
Ângulo de entrada na base do cilindro de revestimento	45°
Desenho dos canais de alimentação (Bebedeiros)	arredondados, sem ângulos nem arestas
Distância entre objetos	3mm
Distância ao cilindro de silicone	para cima 10mm, para os lados 5mm
Peso mínimo/máximo da cera para molde de compressão (3g)	min. 0,4g, max. 0,8g



Os objetos a prensar, no seu alinhamento vertical, devem ser posicionados a um nível uniforme.



Para objetos de individuais a prensar, deve ser ajustado um segundo canal curto (cego).



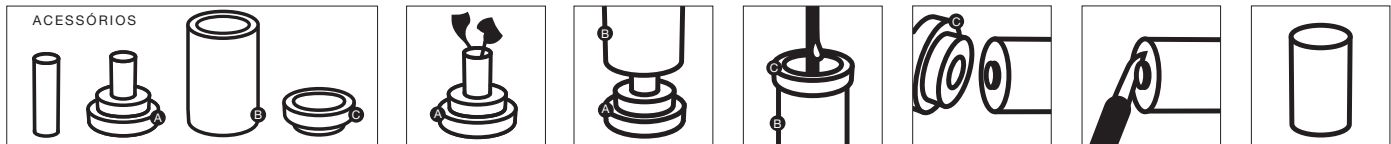
- | | |
|--------------|-------------------|
| ① min. 5 mm | ④ min. 5 – 6 mm |
| ② min. 10 mm | ⑤ min. 3 – 3,5 mm |
| ③ min. 3 mm | |



NOTA:

- Posicione sempre os canais de alimentação na direção do fluxo da cerâmica prensada e no ponto de maior espessura do objeto de cera, de modo a que a cerâmica pasta possa fluir facilmente durante a prensagem
- Se for incorporado e prensado apenas um padrão, terá de ser ajustado um segundo canal curto (cego)
- Certifique-se de que os padrões de cera estão colocados na mesma altura na extensão vertical (ver Figura). Deste modo, o processo torna-se mais estável
- Pese as restaurações de cera com os canais de alimentação. O peso final da cera situa-se entre 0,4g (mín.) e 0,8g (máx.) para um molde com um peso de 3g.

- Para fazer o molde de revestimento, recomenda-se um sistema de cilindro de revestimento de pressão para lingotes com um diâmetro de 13 mm, que consiste num formador da base, um calibrador e um cilindro de revestimento em silicone
- Antes de fazer o molde de revestimento, os objetos de cera devem ser humedecidos com um redutor de tensões superficiais. Não devem ser deixados excessos de líquido no modelo de cera. Isso pode provocar rugosidade na superfície na restauração prensada
- Para fazer o molde de revestimento, utilize um material adequado para a técnica de injeção por pressão. Observe as instruções do fabricante no que se refere à proporção da mistura (pó/líquido), consoante a indicação
- Após a mistura, e de acordo com as instruções do fabricante, deixe a massa endurecer
- Após o endurecimento, remova a forma de cilindro de silicone e a forma base de cilindro. Retire cuidadosamente o cilindro de moldagem do cilindro elástico. Alise a parte inferior do cilindro de revestimento com um instrumento afiado. Verifique o ângulo de 90° e a estabilidade da posição
- Coloque o cilindro de revestimento com o funil voltado para baixo num forno pré-aquecido
- O pré-aquecimento e a pressão decorrem de acordo com as especificações do fabricante do material do molde
- A temperatura final durante o pré-aquecimento deve ser de aproximadamente 850°C e o tempo de espera deve ser de, pelo menos, 45 minutos
- Se forem pré-aquecidos simultaneamente vários anéis de revestimento, o tempo de espera à temperatura final deve ser alargado em função do número de anéis de revestimento
- Certifique-se de que o forno de pré-aquecimento e de pressão estão calibrados



- Decorrido o tempo de espera, retire o cilindro de revestimento do forno pré-aquecido
- Coloque um lingote Creation LS Press no cilindro de revestimento, de modo a que o lado impresso fique voltado para cima
- Coloque um êmbolo no cilindro de revestimento. Seguidamente, coloque o cilindro de revestimento no centro da base do forno de pressão
- Inicie o programa de pressão correspondente (ver a Tabela na pág. 64/65)



NOTA:

- Recomenda-se a utilização de êmbolos descartáveis
- Não pré-aqueça os êmbolos e os moldes
- Para a pressão utilize apenas um lingote por cada cilindro de revestimento
- Siga as indicações do fabricante do seu forno de pressão de cerâmica
- O lingote deve ser introduzido o mais rapidamente possível, a fim de evitar que a mufla arrefeça
- Terminado o ciclo de pressao, evite um arrefecimento demasiado rápido

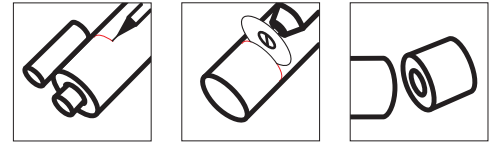
DEKEMA AUSTROMAT 644	HT/MT/LT		MO	
Tamanho do cilindro	100g	200g	100g	200g
Temperatura inicial	700°C	700°C	700°C	700°C
Taxa de aquecimento	60°C/min.	60°C/min.	60°C/min.	60°C/min.
Temperatura final	893°C	913°C	907°C	923°C
Tempo de espera	25 min.	25 min.	25 min.	25 min.
Tempo de pressão	5 min.	5 min.	5 min.	5 min.
Fase de pressão	5	5	5	5

DEKEMA AUSTROMAT 654/654i Press-i-dent	HT/MT/LT		MO	
Tamanho do cilindro	100g	200g	100g	200g
Temperatura inicial	700°C	700°C	700°C	700°C
Taxa de aquecimento	60°C/min.	60°C/min.	60°C/min.	60°C/min.
Temperatura final	898°C	915°C	905°C	920°C
Tempo de espera	25 min.	25 min.	25 min.	25 min.
Tempo de pressão	Auto1	Auto1	Auto1	Auto1
Fase de pressão	5	5	5	5

Ivoclar Vivadent EP600, EP5000	HT/MT/LT		MO	
Tamanho do cilindro	100g	200g	100g	200g
Temperatura de Stand-by	700°C	700°C	700°C	700°C
Subida de temperatura	60°C/min.	60°C/min.	60°C/min.	60°C/min.
Temperatura final	898°C	910°C	903°C	913°C
Tempo de espera	25 min.	25 min.	25 min.	25 min.
Velocidade de paragem	300µm/min.	300µm/min.	300µm/min.	300µm/min.

NOTA: Os parâmetros de pressão acima mencionados são apenas para referência e, portanto, devem ser sempre adaptados ao forno de pressão e à sua correspondente função. O mais importante é atingir o resultado de pressão correto. Para outros modelos de fornos, queira contactar o fabricante.

- Deixe o cilindro de revestimento arrefecer
- Marque o comprimento do êmbolo de injeção no cilindro de revestimento e corte-o com um disco de corte adequado
- Para a limpeza, utilize pérolas de vidro (Limpeza abrasiva grossa a 4 bar e para a limpeza abrasiva final a 2 bar, no máximo)
- Não utilize óxido de alumínio – a camada de reacção pode ser removida com pérolas de vidro
- Não é necessário tratamento com ácido fluorídrico
- Adaptação da restauração ao coto dentário



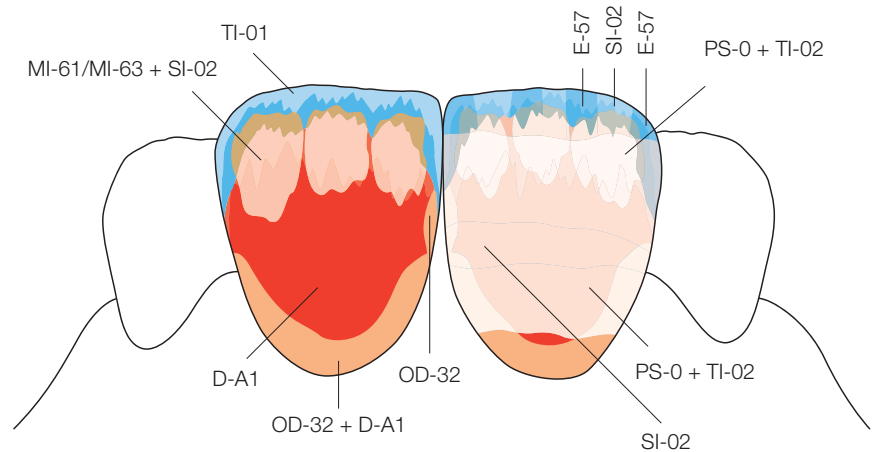
Restauração prensada e jateada.



Muito boa adaptação inicial ao preparo dentário.

As restaurações com Creation LS Press podem ser recobertas e individualizadas de diversas formas. O sistema de recobrimento cerâmico Creation LS foi especialmente desenvolvido para este fim. A linha cerâmica é composta por dentinas, esmalte e efeitos para o recobrimento individual e personalizado de estruturas ou coroas de Creation LS Press. A caracterização individual é feita com os kits de colorações CreaColor, Make up Neo e In Nova Neo, embora este último não possa ser usado em superfícies de coroas.

- Recobra a restauração prensada com Creation LS segundo o esquema de estratificação de Willi Geller



Recobrimento parcial da coroa 11 e da faceta 21

O exemplo seguinte mostra como uma coroa e uma faceta podem ser produzidos de forma eficiente.

Primeiro, as restaurações são modeladas com cera, em formato reduzido. A forma totalmente anatômica serve de base para a substituição do dente. As faixas horizontais marcadas criam um jogo natural de cores. Uma área incisal reduzida pela quantidade de esmalte permite uma espessura uniforme da cerâmica de recobrimento. A forma reduzida da restauração minimiza a contração da cerâmica de recobrimento durante a cocção.

A coroa no dente 11 e a faceta no dente 21 foram tratadas com um lingote Creation LS Press com o código cromático LT-A. A pré coloração num tom quente é adequada como base para cotos dentários vitais quando há pouco espaço.



Dente 11 (coroa de forma reduzida), dente 21 (faceta em forma reduzida).



Restaurações prensadas e ajustadas ao modelo.

Cocção com coloração

Como próximo passo é executada uma cocção com coloração para caracterização individual. Neste caso, podem ser utilizadas colorações (p. ex. In Nova Neo). Para um efeito cromático mais intenso, o corpo de dentina pode levar a coloração pretendida para o dente. As bandas horizontais coloridas com o material cerâmico violeta Illusion, criam um efeito de profundidade. As estruturas de mamelomas podem ser aplicadas fisicamente com massas Make In. A primeira cocção, decorre com o programa Wash-Brand.

Antes da primeira cocção da dentina deve ser realizada uma cocção de Wash-Brand.



Cocção com coloração, Illusion e Make In.

Cocção	Temperatura inicial	Tempo de secagem	Subida de temperatura	V	Temperatura final	Tempo de espera	Aspetto
Cocção de Wash-Brand	440 °C	4 min.	45 °C/min.	+	780 °C	1 min.	Ligeiramente brilhante

SUGESTÃO: Após a coloração da restauração reduzida, o pó de incisal pode ser aplicado com um pincel (pulverização). Isto faz com que as colorações sejam fixadas antes da cocção. As estruturas cristalinas após a cocção geram uma boa camada de recobrimento para camadas cerâmicas adicionais e levam a uma refração irregular e difusa da luz.



Da bainha marginal com corpos de massa HT



No passo seguinte, a forma do dente preenchida com materiais de estratificação.

A estratificação da bainha marginal pode ser realizada com materiais de enchimento transparentes ou com dentinas. Na área da

estratificação dentária é possível a estratificação com diferentes dentinas. Na parte incisal é aplicada utilizando a técnica de Geller com massas incisais alternadas. Estas resultam numa interação natural das massas incisais e opalescentes de cores diferentes. As estruturas internas da zona incisal, são com materiais Make In ou

Estratificadas com dentina na zona do corpo do dente

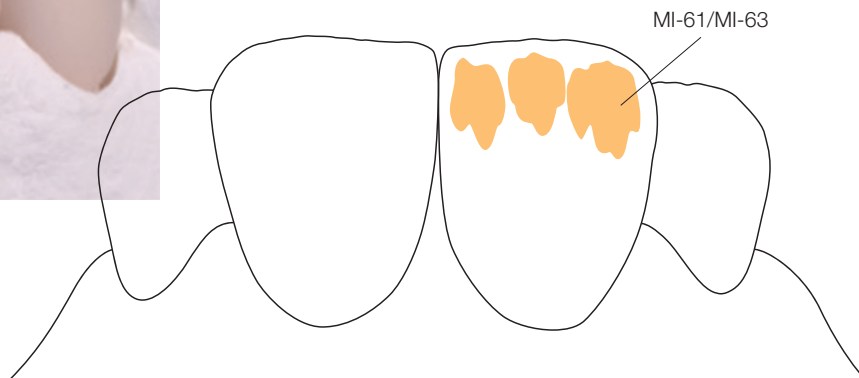


Cozimento alternado de materiais de corte para o



espalhadas na zona incisal. Para complementar a forma do dente podem igualmente ser utilizadas massas incisais e transparentes. Depois da cocção de dentina na zona incisal, as restaurações são concluídas e, se necessário, corrigidas com uma cocção de correção ou terminadas com uma cocção de glazeamento.

As estruturas internas de incisais são aplicadas com massas Make-In



A zona incisal é então complementada por uma camada sobreposta alternadamente, de massas incisais e transparentes



Completar e corrigir a forma do dente



Restaurações prontas após a cocção de glazeamento





Recobrimento integral numa estrutura MO-0

No dente 23 desvitalizado o coto estava fortemente descolorido. O lingote de pressão com opacidade MO foi o adequado para o fabrico da estrutura, porque protege bem a descoloração e apresenta um alto nível de luminosidade.

No fabrico da estrutura, é importante assegurar que a espessura da parede seja de pelo menos 0,4 mm e que constitua a metade da espessura total da peça de restauração. A espessura total da camada nos cotos dentários coloridos deve idealmente ter pelo menos 0,8 mm para que a coloração não seja visível.

O recobrimento foi feito nos seguintes passos:

- Cocção de Wash-Brand: coloração de dentina e de incisal por coloração (opcional) e posterior pulverização com material de dentina
- 1. Cocção da dentina: estratificação (estratificação de Geller)
- Processamento da forma do dente e da textura da superfície com material abrasivo
- 1. Cocção de correção: completar a forma do dente (se necessário)
- Cocção de brilho: acentuar opcionalmente com colorações



Coto dentário 23 descolorido.

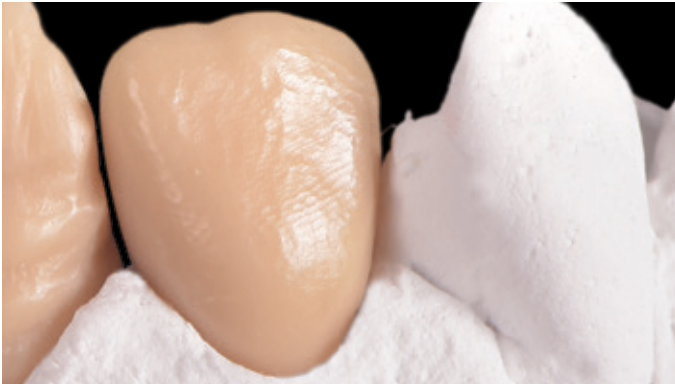


Restaurações prontas após a cocção de brilho.



MO-0

Técnica de coloração nos dentes Anteriores



Modelação da coroa totalmente anatômica em cera combustível.

Para a técnica de coloração pode ser utilizado um lingote com translucência média (MT) ou translucência elevada (HT). No caso a seguir descrito o dente 12 foi tratado com uma coroa totalmente anatômica com o código cromático HT-2. A coroa totalmente anatômica foi modelada em cera, comprimida e finalmente caracterizada individualmente com maquiagem. Como na preparação apenas foi removida uma percentagem mínima de substância dentária, o lingote HT está especialmente apropriado.

Colocação do canal de alimentação (ou bebedeiro), moldagem e prensagem



Idealmente, a colocação deve ocorrer no ponto mais espesso e aproximado da restauração. Ocasionalmente, as estrias ou misturas de cores não ocorrem na zona visível.



HT-2



Remoção das peças de restauração.



Coroa adaptada ao modelo.

SUGESTÃO: Para melhorar a aplicação da coloração, a coroa pode, antes da pintura, ser pulverizada a uma pressão de 1 bar com 50 μm de óxido de alumínio. Com esta operação ativa e desgasta ligeiramente a superfície.

NOTA: Antes da pintura, a coroa não pode ser vaporizada nem entrar em contacto com água. Para remover o abrasivo, pode ser utilizado ar comprimido sem teor em óleo. A restauração não deve entrar em contacto com gordura (p. ex. mãos). O pincel utilizado na aplicação da coloração deve estar seco (sem água!). A coloração deve ser aplicada sob forma pastosa, para não escorrer.



Coroa colorida com cocção de brilho.

A zona de dentina da coroa foi ligeiramente colorida com a coloração pretendida para o dente. A zona incisal foi ligeiramente acentuada com coloração azul, conferindo à coroa uma maior profundidade. Uma coloração creme deve ser aplicada na bainha incisal – para um contraste com o rebordo azulada e para a ilusão de uma refração da luz (efeito halo) no bordo incisal. Entre a dentina e a zona de incisal foi criada uma zona mais suave com uma coloração violeta.

NOTA: Um lingote HT deve ser escolhido com uma tonalidade ligeiramente mais clara (adaptada à cor pretendida do esmalte da peça de restauração). A zona de dentina pode ser acentuada pela aplicação de coloração. Com paredes demasiado espessas as peças de restauração de materiais translúcidos tendem a ter um aspeto acinzentado na boca dos doentes, porque a cor da cerâmica reflete muito pouco a luz. Os lingotes de Creation LS Press HT não são recomendados para o tratamento de cotos dentários descolorados ou desvitalizados.

Técnica de coloração nos dentes posteriores

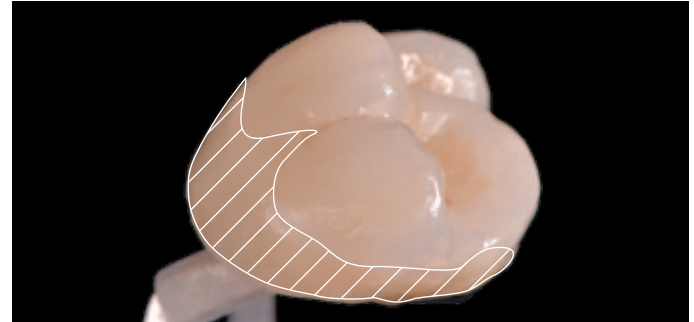
O dente 16 foi tratado com uma faceta oclusal (Onlay); o dente 26 com uma coroa. Para a faceta oclusal foi utilizado um lingote com opacidade/cor HT-2, uma vez que na preparação e tanto quanto possível apenas foi removido o esmalte. Para a coroa 26 foi escolhido um lingote de opacidade/cor LT-A, uma vez que este era a mais se aproximava da coloração do dente a ser restaurado e a coroa podia ser produzida com uma fina espessura de parede. Idealmente escolhe-se uma coloração ligeiramente mais clara do que a cor pretendida para o dente.



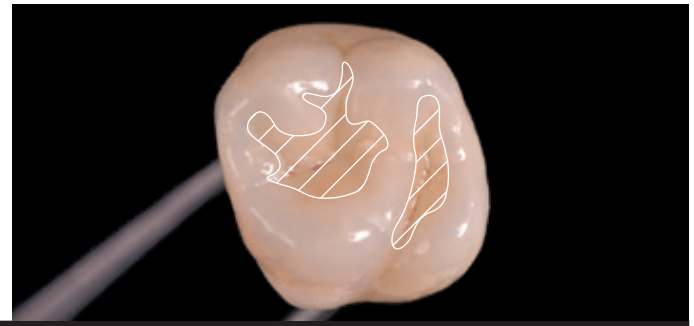
Após a pulverização com óxido de alumínio, o corpo da dentina e a zona da fossa foram primeiramente pintados em tons de amarelo quente. Os desníveis das cúspides foram pintados em tons de azul e as arestas das faixas de rebordo foram coloridas com creme. As fossas podem ser acentuadas com uma coloração azul escura nos pontos mais profundos – para um maior efeito de profundidade.

NOTA: Quanto mais fina for a espessura da camada de uma cerâmica, menor será o seu efeito opaco.

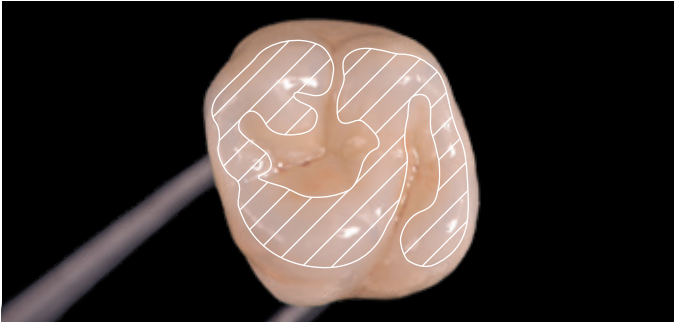
Coloração da zona de dentina



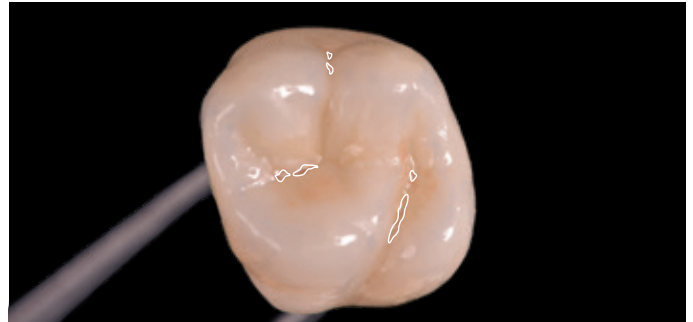
Colorir a zona da fissura com um tom de amarelo quente



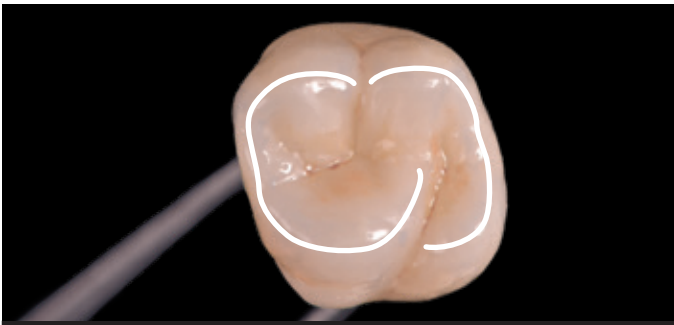
Individualização dos desníveis das cúspides em tons de azul



Profundidades das fosas marcadas com coloração castanha



Pintar as faixas dos contornos com um tom creme



A coloração da coroa 26 segue o mesmo conceito do onlay.



Queima	Temperatura inicial	Tempo de secagem	Subida de temperatura	V	Temperatura final	Tempo de espera	Aspecto
Cocção de Wash-Brand	440 °C	4 min.	45 °C/min.	+	780 °C	1 min.	Ligeiramente brilhante
Cocção de dentina	440 °C	6 min.	45 °C/min.	+	780 °C	1 min.	Ligeiramente brilhante
Cocção de correção	440 °C	6 min.	45 °C/min.	+	775 °C	1 min.	Ligeiramente brilhante
Cocção de brilho sem esmalte	450 °C	4 min.	45 °C/min.	-	775 °C	1 min.	Brilhante
Cocção de brilho/de coloração Make Up Neo	450 °C	4 min.	45 °C/min.	-	760 °C	1 min.	Brilhante
Cocção da massa de correção	440 °C	4 min.	45 °C/min.	+	700 °C	1 min.	Brilhante

Os parâmetros de queima indicados acima são valores-guia que devem ser sempre adaptados ao forno utilizado e à situação do forno. O resultado correto do cozimento é aqui decisivo.

Que cerâmicas são recomendados para a Creation LS Press?

Todos os materiais de recobrimento disponíveis no mercado para cerâmica de pressão podem ser usados para a Creation LS Press. As instruções de processamento do fabricante devem ser observadas.

Podem ser utilizados dois lingotes de compressão para um só processo de compressão?

Uma pressão com dois lingotes de pressão não é recomendada. O peso máximo de cera de 0,8g permite que, consoante as compressões, possam ser feitas 2 a 3 restaurações. Se a quantidade de cera for excedida, recomenda-se a utilização de outro cilindro de revestimento.

Com a Creation LS Press podem ser produzidas pontes?

A produção de pontes de Creation LS Press não é recomendada. Segundo a Norma ISO 6872 a cerâmica de pressão satisfaz as exigências das pontes de três elementos até ao segundo pré-molar, inclusivé. No entanto, isso exigiria dimensões do conector entre os pilares da ponte e o elemento da ponte, o que não é viável na maioria dos casos.

A Creation LS é adequada para o recobrimento de óxido de zircónio?

Não se recomenda o recobrimento de óxido de zircónio com Creation LS, uma vez que a cerâmica não foi testada para óxido de zircónio como padrão. A Creation ZI-CT é uma cerâmica especialmente desenvolvida para óxido de zircónio, com uma gama maior de tonalidades e mais adequada para o recobrimento de óxido de zircónio.

Com que cerâmicas de compressão é que Creation LS é compatível?

Creation LS foi testada para o recobrimento de IPS e.max (Ivoclar Vivadent), Concept Press (Ceramay), 88Press e Rosetta (ambas Hass), GC Initial LiSi Press e classificada como adequada.

As colorações CreaColor são compatíveis com Creation LS/ LS Press?

Make up Neo e In Nova Neo são compatíveis com Creation LS e Creation LS Press. Em quantidades diminutas, podem ser misturadas nos materiais de recobrimento. Para a cocção de Washbrand pode ser utilizado In Nova Neo, para a pintura de coroas monolíticas, inlays e onlays são adequadas as colorações Make up Neo.

Existem massas gengivais Creation LS

Devido à indicação (restaurações de um único dente), não são necessárias massas gengivais.

Como é que as restaurações com Creation LS Press são fixadas na boca dos pacientes?

Para a fixação na boca recomendam-se cimentos dual (p. ex. G-CEM LinkForce) ou cimentos auto polimerizáveis (p. ex. G-CEM LinkAce). Antes da fixação as superfícies de união da peça restaurada devem ser gravadas com gel de ácido fluorídrico e em seguida cuidadosamente limpas. Antes da colocação na boca do paciente as superfícies de ligação devem ser tratadas com um agente de acoplamento de silano (p. ex. CERA-MIC Primer II ou G-Multi Primer).

WILLI GELLER
Creation

Distribuidor

CREATION WILLI GELLER INTERNATIONAL GMBH

Koblacherstraße 3,

6812 Meiningen, Austria

Tel. +43 5522 76784

www.creation-willigeller.com

CREATION WILLI GELLER NORTH AMERICA

3737 W 127th Street

Alsip IL, 60803

United States

Phone: 1-800-323-2164

Info-NorthAmerica@Creation-Willigeller.com

GC SOUTH AMERICA

Rua Heliadora, 399, Santana - São Paulo, SP, BRASIL

CEP: 02022-051 - TEL: +55 11 2925 0965

CNPJ: 08.279.999/0001-61

RESP. TÉC: Mayara de Santis Ribeiro - CRO/SP 105.982

Fabricante legal Creation LS



KLEMA DENTALPRODUKTE GMBH

Koblacherstraße 3a, 6812 Meiningen, Austria

TEL: +43 5522 36837

Fabricante legal Creation LS Press



GC EUROPE N.V.

Interleuvenlaan 33, 3001 Leuven, Belgium

TEL: +32 16 74 10 00

Fotografia

Christian Vordermayer

Sugestão/Nota

Franz Bachmayer

Questões Técnicas

technic@creation-willigeller.com

Sujeito a erros de impressão e de composição.

Podem ser feitas alterações a qualquer momento.

Rx Only

WILLI GELLER
Creation