

INSTRUÇÕES DE UTILIZAÇÃO/INSTRUCTIONS FOR USE

## CREATION ZI-CT

Cerâmica de dióxido de zircônio/Zirconium Dioxide Ceramics



WILLI GELLER  
*Creation*

SIMPLY BRILLIANT

## ÍNDICE

Português .....	2
Introdução .....	4
Design da estrutura .....	6
Dicas para o processamento de dióxido de zircónio .....	7
Condicionamento de diversas estruturas de dióxido de zircónio .....	8
Queima do ombro .....	12
Correção da queima do ombro .....	13
Tabela de combinação de cores das massas de ombro .....	14
Queima da dentina .....	15
Queima de correção .....	24
Texturização da superfície .....	26
Queima de brilho .....	27
Esquema de estratificação Creation ZI-CT .....	28
Creation ZI-CT Gingiva .....	29
Tabela de cores Creation ZI-CT .....	34
Tabela de cores Creation ZI-CT .....	36
Recomendação de aplicação de massas individuais Creation ZI-CT ...	37
Tabela de queima Creation ZI-CT .....	38
Parâmetros de queima/Material de correção Creation ZI-F .....	39
Propriedades físicas .....	40
<hr/>	
English .....	41

# INTRODUÇÃO

4

## O mais próximo do original – À frente da natureza

Creation ZI-CT: the Fine Art of Ceramics

A nova Creation ZI-CT é uma inovadora cerâmica de feldspato com cristal de leucite, que corresponde exatamente ao valor CDT de todas as armações e estruturas de dióxido de zircônio extremamente resistentes, quer sejam brancas, coloridas ou translúcidas.

A alta proporção de feldspatos potássicos puros resulta na dispersão de luz comparável à dos dentes naturais e num efeito de cor brilhante; ao mesmo tempo, a estrutura microfina do cristal de leucite aumenta a resistência mecânica, contribuindo para uma construção cerâmica resistente ao desgaste.

Fluorescência fascinante: o agente de ligação especial Frame Shade NT garante uma forte aderência à estrutura de dióxido de zircônio, aumentando ainda a sua fluorescência – para uma impressionante força de ligação sem tensões de tração. E os pigmentos e modificadores complementares CreaColor permitem destaques individuais com toda a rapidez e sem esforço.

Independentemente de ser o kit Introduction, Starter, Shoulder, Gingiva ou Bleach Shades, ou o kit 1 ou 2: a estrutura modular de Creation ZI-CT permite restaurações em dióxido de zircônio com impressionante estabilidade de cor e forma e uma reflexão e dinâmica da luz brilhantes.

Alta fusão, altamente estética, altamente estável: Creation ZI-CT

## Os pontos brilhantes de CREATION ZI-CT:

- Efeito natural da cor e dinâmica da luz devido aos cristais de leucite
- Excelente resistência da ligação graças à elevada temperatura de queima de 910 °C
- Retração extremamente baixa para menos queimas de correção e maior eficiência
- Segurança graças à estrutura cristalina homogênea e à elevada resistência
- Segurança no processamento devido a mais de dez anos de experiência com dióxido de zircônio

### Finalidade

Creation ZI-CT destina-se, antes de mais, à facetagem de estruturas de dióxido de zircónio, por parte do técnico dentário, para o fabrico de próteses dentárias personalizadas e isentas de metal. Isso permite ainda o fabrico de restaurações individuais sem estrutura (p. ex., facetas, inlays em camadas).

### Indicação

A nova Creation ZI-CT é uma inovadora cerâmica de feldspato com cristal de leucite, que corresponde exatamente ao valor CDT de todos os materiais de dióxido de zircónio extremamente resistentes, quer sejam brancos, coloridos ou translúcidos. O espectro de indicação vai das restaurações individuais às estruturas suportadas por vários elementos (pênticos). A dilatação da estrutura da ponte e a quantidade de pênticos que esta possa ter são determinados pelo fabricante do material da estrutura com base nas respetivas propriedades físicas.

### Contraindicação

- Bruxismo
- Restaurações de vários pênticos sem estrutura
- Facetagem de outros materiais de estrutura, como o dióxido de zircónio.

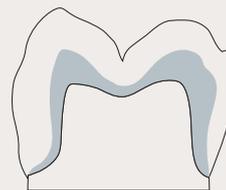
## DESIGN DA ESTRUTURA

Se os critérios de design e a espessura mínima indicados não forem observados, isso pode levar a situações de insucesso clínico, como fissuras, lascamentos e fratura da restauração.

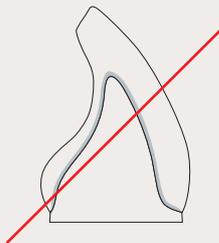
Para conseguir uma espessura de camada uniforme da facetagem, a estrutura deve ser sempre feita pela técnica de estratificação de maneira a suportar forma e cúspides.



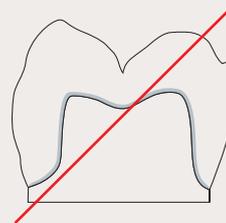
Dente anterior suportado



Dente lateral suportado



Dente anterior não suportado



Dente lateral não suportado

## DICAS PARA O PROCESSAMENTO DE DIÓXIDO DE ZIRCÓNIO

### Guia de queima

No caso de pônticos com sobremedida, as partes maciças devem ser reduzidas com uma queima de dentina em separado como núcleo da dentina com massa dentinária pura – com uma temperatura aumentada e um gradiente de aumento reduzido – para prevenir uma queima insuficiente destas partes devido à fraca condutividade térmica do dióxido de zircónio.

Queima	Temperatura inicial	Tempo de secagem	Subida da temperatura	V	Temperatura final	Tempo de espera	Arrefecimento de longa duração até 600 °C	Aspeto
Queima da dentina em pônticos maciços	500 °C	6 min	40 °C/min	+	920 °C	1 min	6 min	Brilhante
Queima da dentina com mais de quatro pônticos	500 °C	8-10 min	40 °C/min	+	910 °C	1 min	6 min	Brilhante

### Queima da dentina com arrefecimento linear longo durante seis minutos

Queima da dentina para restaurações de grandes dimensões com tempo de pré-secagem prolongado, gradiente de aquecimento reduzido e arrefecimento linear longo durante seis minutos, para restaurações a partir de quatro unidades.

### Dicas gerais para o processamento de cerâmicas de dióxido de zircónio

- Selagem dos troquéis e do modelo com verniz para impedir a absorção de líquido.
- Isolamento de troquéis e dos dentes adjacentes e antagonistas
- As massas cerâmicas misturadas devem estar uniformemente húmidas (sistema de retenção de humidade Aqualine da Creation) para permitir uma aplicação homogénea.
- Manter o estrato aplicado sempre húmido – evitar que seque demasiado, bem como a aplicação de uma nova camada húmida.
- Não voltar a humedecer massas ressequidas com líquido de modelagem. Usar apenas água destilada ou Aqualine Liquid.

## CONDICIONAMENTO DE DIVERSAS ESTRUTURAS DE DIÓXIDO DE ZIRCÓNIO

### Dióxido de zircónio branco

Condicionamento com CreaColor In Nova Neo

8



Estrutura de dióxido de zircónio branco.



Modificadores In Nova Neo aplicados por glazeamento para conferir cor e fluorescência ao dióxido de zircónio branco.



Os modificadores In Nova Neo calcinados resultam numa superfície de retenção para as massas cerâmicas a aplicar a seguir.

Queima	Temperatura inicial	Tempo de secagem	Subida da temperatura	V	Temperatura final	Tempo de espera	Aspeto
In Nova Neo como Frameshade	500 °C	6 min	45 °C/min	+	900 °C	1 min	Brilhante

## CONDICIONAMENTO DE DIVERSAS ESTRUTURAS DE DIÓXIDO DE ZIRCÓNIO

### Dióxido de zircónio branco

Condicionamento com Creation Frame Shade Neutral (FS NT)



Estrutura de dióxido de zircónio branco.



Aplicação do FS NT tixotrópico fluorescente (diluível com o UF-Liquid) pré-misturado numa fina camada.



Depois da queima, a restauração é revestida com uma fina camada fluorescente de aproximadamente 0,2 a 0,3mm.

Queima	Temperatura inicial	Tempo de secagem	Subida da temperatura	V	Temperatura final	Tempo de espera	Aspetto
FS NT	500 °C	6 min	45 °C/min	+	940 °C	1 min	Brilhante

## CONDICIONAMENTO DE DIVERSAS ESTRUTURAS DE DIÓXIDO DE ZIRCÓNIO

### Dióxido de zircônio branco

Condicionamento com FS NT e caracterização com CreaColor Make up Neo

10



Aplicar agora ao FS NT calcinado  $AL_2O_3$  de  $50\mu m$  a uma pressão de 1 bar – para uma superfície de retenção que permita uma aplicação precisa e glazeante dos pigmentos CreaColor Make up Neo.



Estrutura caracterizada com pigmentos Make up Neo glazeantes.



Estrutura caracterizada com pigmentos Make up Neo glazeantes calcinados.

Queima	Temperatura inicial	Tempo de secagem	Subida da temperatura	V	Temperatura final	Tempo de espera	Aspetto
FS NT e Make up Neo	500 °C	2 min	45 °C/min	+	940 °C	1 min	Brilhante

## CONDICIONAMENTO DE DIVERSAS ESTRUTURAS DE DIÓXIDO DE ZIRCÓNIO

Dióxido de zircónio pigmentado da forma tradicional ou translúcido

Condicionamento com FS NT



Estrutura de dióxido de zircónio branco translúcido pigmentado.



Aplicação do FS NT tixotrópico fluorescente pré-misturado numa fina camada.



Depois da queima, a restauração é revestida com uma fina camada fluorescente de aproximadamente 0,2 a 0,3 mm.

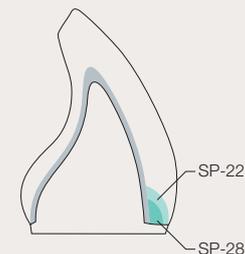
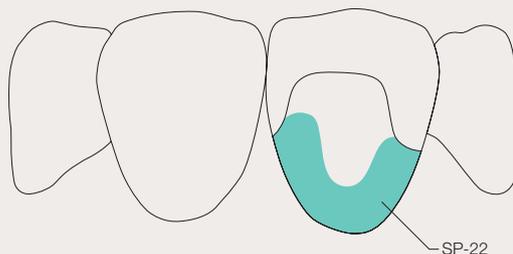
Queima	Temperatura inicial	Tempo de secagem	Subida da temperatura	V	Temperatura final	Tempo de espera	Aspeto
FS NT	500 °C	6 min	45 °C/min	+	940 °C	1 min	Brilhante

## QUEIMA DO OMBRO

O troquel selado com uma camada muito fina é isolado na região do ombro com Creapen. O coping da estrutura de fácil acesso é colocado sobre o troquel.

Aplicação das massas de ombro opacas (dependendo da tonalidade do dente escolhida: SP-27 – 29) na transição da região da estrutura para a do ombro para estabilização do valor de brilho na região do colo do dente.

Com a massa do ombro escolhida para a cor do dente (SP-21 – 26), o ombro é coberto até à margem de preparação. Depois de uma ligeira secagem com um secador de cabelo ou junto da câmara de combustão aberta, o coping pode ser retirado facilmente do troquel.



Exemplo de estratificação: cor A2

Massas usadas:

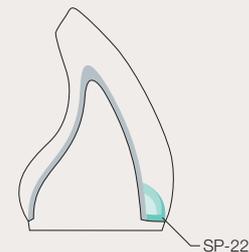
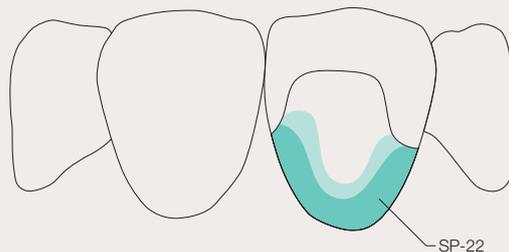
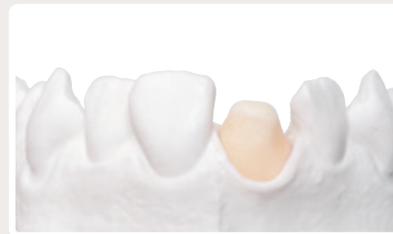
- Massa de ombro opaca SP-28
- Massa de ombro translúcida SP-22



Queima	Temperatura inicial	Tempo de secagem	Subida da temperatura	V	Temperatura final	Tempo de espera	Aspetto
Queima do ombro	500 °C	2 min	45 °C/min	+	940 °C	1 min	Ligeiramente brilhante

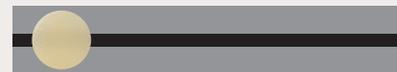
## CORREÇÃO DA QUEIMA DO OMBRO

Isolamento repetido com Creapen. A cerâmica retraída pela queima é corrigida com a massa de ombro translúcida (SP-21 a 26) escolhida para a cor do dente.



Exemplo de estratificação: cor A2

Massa usada:  
- Massa de ombro translúcida SP-22



Queima	Temperatura inicial	Tempo de secagem	Subida da temperatura	V	Temperatura final	Tempo de espera	Aspetto
Correção da queima do ombro	500 °C	2 min	45 °C/min	+	940 °C	1 min	Ligeiramente brilhante

## TABELA DE COMBINAÇÃO DE CORES DAS MASSAS DE OMBRO

14

Cor	Massa de ombro opaca (SP27-29)	Massa de ombro para a cor do dente (SP21-26)	Proporção de mistura (SP21-26)
A1	27	21 e 22	1:3
A2	28	22	100%
A3	28	23 e 25	2:1
A3,5	29	24 e 25	1:1
A4	29	24 e 25	2:1
B1	27	21 e 22	4:1
B2	28	21 e 22	2:1
B3	28	23	100%
B4	28	24 e 23	3:1
C1	27	22 e 26	1:1
C2	28	22 e 26	1:2
C3	28	26 e 25	3:1
C4	28	26 e 25	4:1
D2	28	22 e 25	4:1
D3	28	22 e 25 e 26	3:2:1
D4	28	22 e 25	3:1

## QUEIMA DA DENTINA

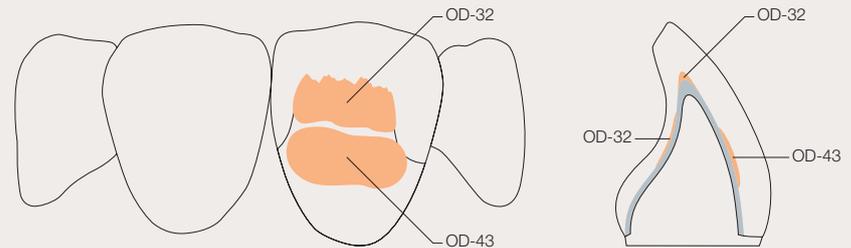
### Aplicação das dentinas opacas e das dentinas proximais

Dentina opaca Intensiv: OD-32, 37, 41, 43 e 44. Utilização de OD-43 na região central da coroa para controlo do nível do brilho.

As dentinas opacas são glazeadas um pouco mais intensamente, sendo assim mais homogéneas da perspetiva da higiene periodontal.

A nível basal, nos elementos intermédios, isto é de grande importância, servindo ainda para estabilizar o nível do brilho no terço do colo do dente.

Para evitar um sombreado da estratificação na região interdental, são aplicadas interproximalmente dentinas proximais cromáticas AD-1 e AD-2.



Exemplo de estratificação: cor A2

Massas usadas:

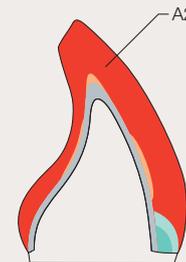
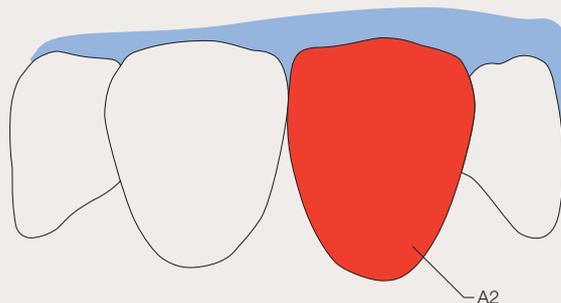
- Dentina opaca OD-32
- Dentina opaca OD-43



## QUEIMA DA DENTINA

### Aplicação das massas dentinárias

Posicionamento correto da massa dentinária através da matriz de silicone. A forma anatômica da coroa é construída com massa dentinária.



Exemplo de estratificação: cor A2

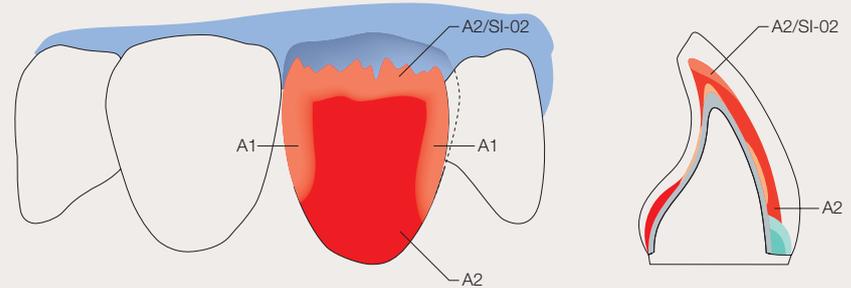
Massa usada:  
- Dentina A2



## QUEIMA DA DENTINA

### Aplicação das massas dentinais

Depois de a forma anatômica ter sido devidamente modelada, a construção da dentina é reduzida o equivalente às partes da região incisal. Isso permite arranjar espaço para a "plataforma incisal" composta por massas incisais e transparentes. Trata-se de criar uma estrutura dentinária irregular para refratar a luz de forma também ela irregular.



Exemplo de estratificação: cor A2

Massas usadas:

- Dentina A2
- Dentina A1
- Dentina A2/Região incisal Intensiv SI-02 rácio (8:2)



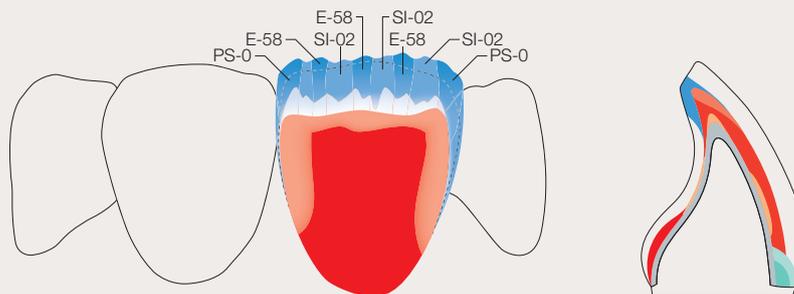
## QUEIMA DA DENTINA

### Estratificação da plataforma incisal:

A estratificação da dentina é complementada individualmente no respetivo sentido incisal-palatal por massas incisais e transparentes. Começa-se pela construção das arestas distais ou mesiais com massa incisal pura.

A região incisal central é complementada alternadamente com as seguintes massas: incisal (E-57 – 60), incisal Opal (SI-01-06), incisal Pearl (PS-0 – 3), Opal-Transpa (NT, OT), Clear (CL-O, UC) ou TI (TI-1 – 5).

É necessário um sobrecontorno do comprimento incisal da restauração para compensar a retração.



Exemplo de estratificação: cor A2

Massas usadas:

- Incisal E-58
- Incisal Intensiv SI-02
- Incisal Pearl PS-0



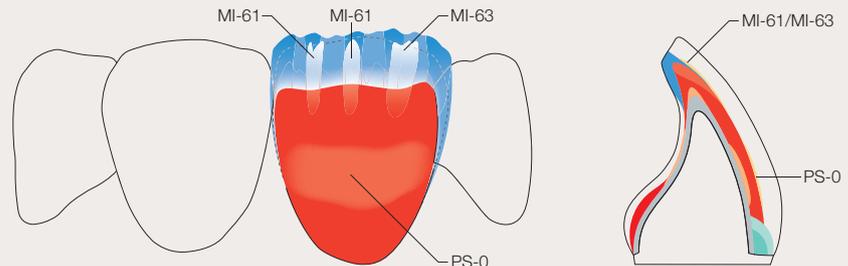
## QUEIMA DA DENTINA

### Estratificação dos efeitos internos:

Dependendo das características desejadas, os materiais iridescentes Make In (MI-61 - 66) são finamente dispersos na massa húmida no terço incisal da superfície labial. Isto permite reproduzir mamelões ou efeitos de aspeto natural.



19



Exemplo de estratificação: cor A2

Massas usadas:

- Make In MI-61
- Make In MI-63
- Incisal Pearl PS-0



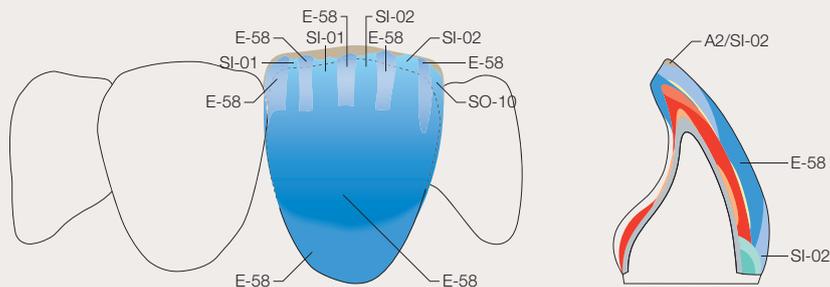
## QUEIMA DA DENTINA

### Estratificação das partes labiais da região incisal e da margem incisal

A superfície labial é complementada com uma estratificação clássica usando massas incisais (E-58 – 60).

Para estratificações individuais, podem ser usadas as massas cromáticas para a região incisal Opal (SI-01 – 06, SO-10 – 11), Pearl (PS-0 – 3), Opal ou Transpa neutra (NT, OT), Clear ou Ultraclear (CL-O, UC) e as Transpa incisal (TI-1 – 5) de acordo com o efeito pretendido. No terço cervical, para estratificações individuais, podem ser usadas massas transparentes do colo de elevada fluorescência (HT-51 – 56).

A margem incisal consegue-se com uma mistura para região incisal/ dentinária. A estratificação também é sobrecontornada labial e incisalmente de acordo com a retração devido à queima.



Exemplo de estratificação: cor A2

Massas usadas:

- Incisal E-58
- Incisal Intensiv SI-01
- Incisal Intensiv SI-02
- Incisal Opal SO-10
- In Nova Neo Crackliner
- Dentina A2/Região incisal Intensiv SI-02 rácio (1:1)

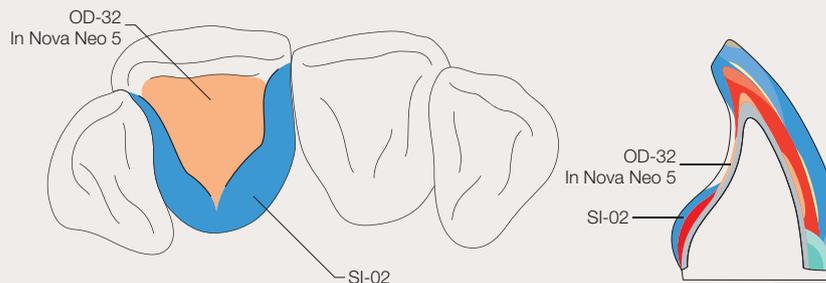


## QUEIMA DA DENTINA

### Estratificação da superfície palatal

A superfície palatal é normalmente coberta com um OD mais escuro (p. ex., OD-41, OD-32, OD-37) ou com uma mistura OD modificada com CreaColor In Nova Neo, que se estende numa fina camada até à aresta incisal. A região do tubérculo e a subestrutura dos bordos laterais são construídas com dentina. As superfícies escuras e descoloridas na fossa palatal podem receber uma mistura de massas dentinárias e In Nova Neo (modificador universal).

A seguir, a superfície palatal é completada com massa incisal, transparente e transparente do colo.



Exemplo de estratificação: cor A2

Massas usadas:

- Dentina opaca OD-32/In Nova Neo 5
- Incisal Intensiv SI-02

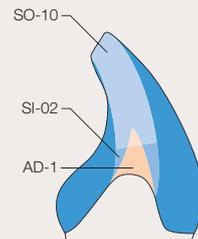
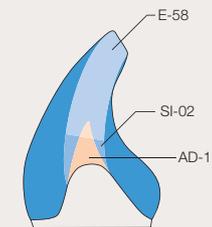
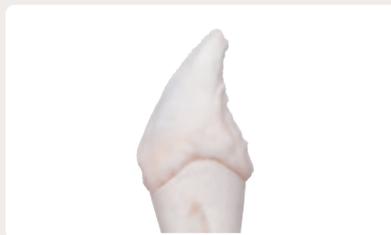


## QUEIMA DA DENTINA

### Estratificação das regiões interproximais

Depois da retirada do modelo, é extraído um triângulo da região cervical-interproximal e preenchido com dentina proximal (AD-1, AD-2), que se cobre a seguir com a cor da dentina pretendida. Isto permite uma maior estabilidade de luz e cor. Os pontos de contacto são complementados com as massas dentinárias e incisais correspondentes.

No caso de restaurações de ponte, os espaços interdentários são separados com um instrumento afiado (lâmina de barbear, bisturi fino, etc.).



Exemplo de estratificação: cor A2

Massas usadas:

- Dentina proximal AD-1
- Dentina A2
- Incisal Opal SO-10
- Incisal Intensiv SI-02



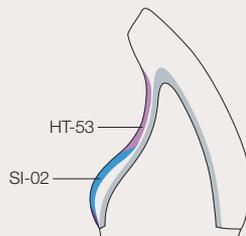
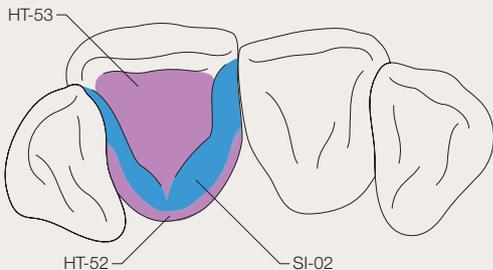
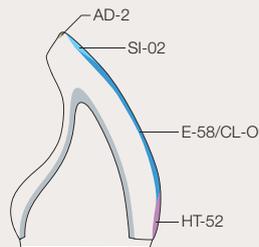
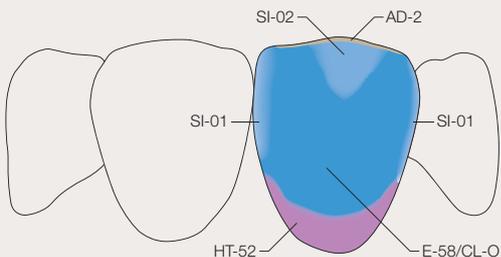
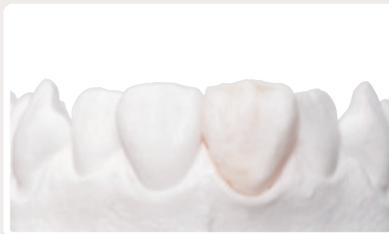
## QUEIMA DA DENTINA



Queima	Temperatura inicial	Tempo de secagem	Subida da temperatura	V	Temperatura final	Tempo de espera	Aspeto
Queima da dentina	500 °C	6 min	45 °C/min	+	910 °C	1 min	Brilhante

## QUEIMA DE CORREÇÃO

Antes da queima de correção, as coroas são processadas e limpas. A segunda queima de forma é uma simples queima de correção. Ai são apenas feitas pequenas correções da forma com massas incisais, transparentes e transparentes de colo.



### Exemplo de estratificação: cor A2

Massas usadas:

- Incisal E-58/Clear CL-0; rácio (1:1)
- Incisal Intensiv SI-01
- Incisal Intensiv SI-02
- Dentina proximal AD-2
- Transparente do colo HT-52
- Transparente do colo HT-53



## QUEIMA DE CORREÇÃO

A queima é feita a vácuo a 900°C. A câmara de combustão volta a ser inundada ao chegar à temperatura final. Tempo de espera: 1 minuto. Se a queima tiver sido bem feita, a cerâmica também fica desta vez com um aspeto ligeiramente brilhante. Normalmente, são apenas necessárias pequenas correções da forma.



Queima	Temperatura inicial	Tempo de secagem	Subida da temperatura	V	Temperatura final	Tempo de espera	Aspeto
Queima de correção	500°C	6 min	45°C/min	+	900°C	1 min	Brilhante

## TEXTURIZAÇÃO DA SUPERFÍCIE

No entanto, também é importante a textura natural da superfície da restauração. Pretende-se uma harmonia estética com os dentes adjacentes, o que pode ser conseguido com brocas diamantadas, mós e pontas de metal duro comuns.



## QUEIMA DE BRILHO

As descolorações na superfície dentária podem ser emuladas com CreaColor Make up Neo para um aspeto natural. A superfície da coroa glazeada no forno é acabada mecanicamente. Dependendo do nível de brilho da textura, a superfície é adaptada à situação na boca com polidores de borracha, esmeris, discos de feltro, pó de pedra-pomes e agentes de polimento.

Se for usado pó de glazeamento, este é misturado com UF-Liquid. Os pigmentos Make up Neo e o glaze fluorescente Make up Neo já estão pré-misturados e prontos a usar.

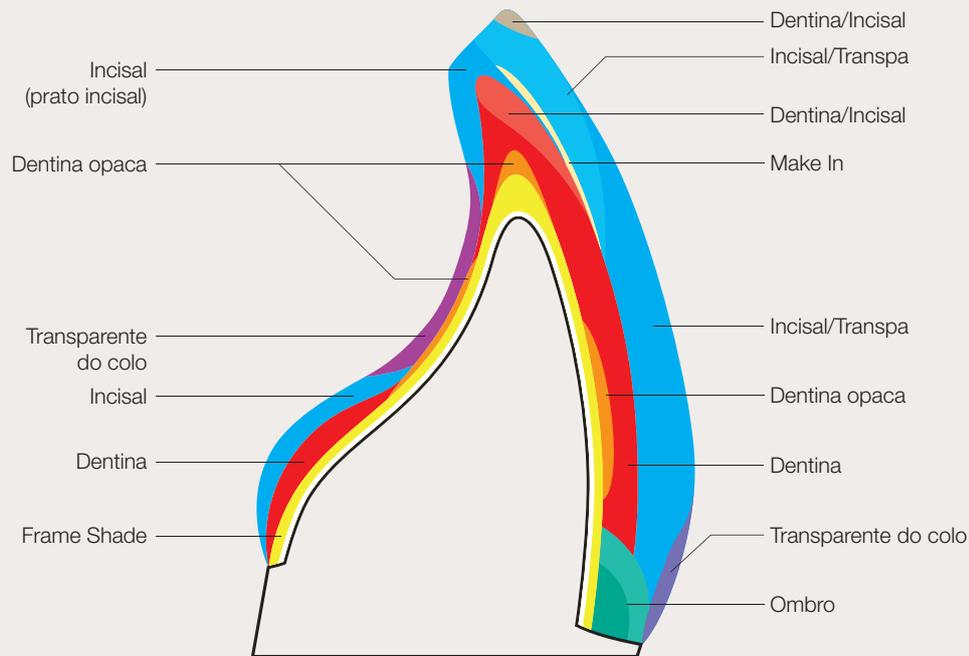
As massas cerâmicas Creation caracterizam-se pela percentagem certa de fluorescência, que, mesmo em ambientes de luz extrema, permitem uma transição harmoniosa e natural para o resto da dentição.



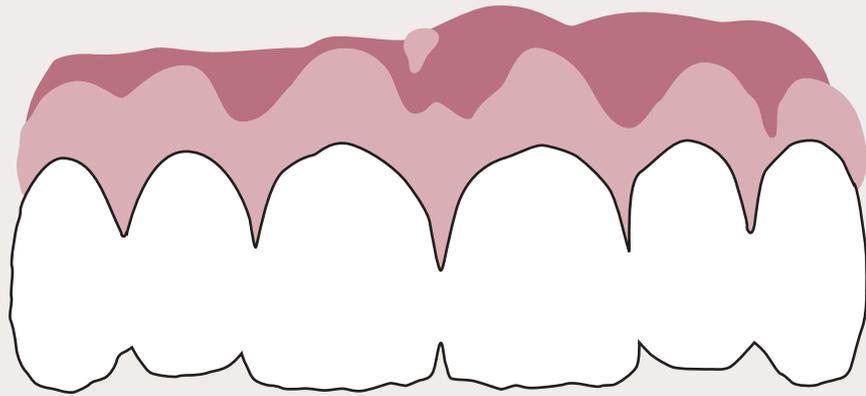
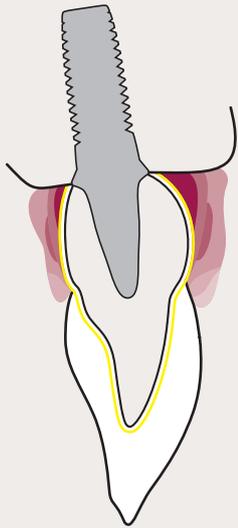
Queima	Temperatura inicial	Tempo de secagem	Subida da temperatura	V	Temperatura final	Tempo de espera	Aspeto
Queima de brilho	550 °C	2 min	45 °C/min	-	910 °C	1 min	Brilhante
Queima de brilho com glaze	500 °C	2 min	45 °C/min	-	850 °C	1 min	Brilhante
Queima de brilho e de cor Make up Neo	500 °C	2 min	45 °C/min	-	850 °C	1 min	Brilhante

## ESQUEMA DE ESTRATIFICAÇÃO CREATION ZI-CT

28

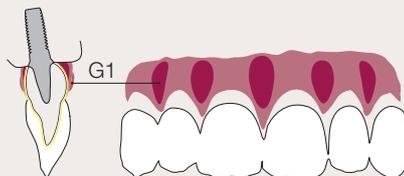
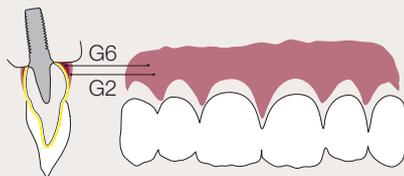
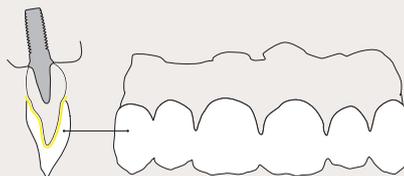
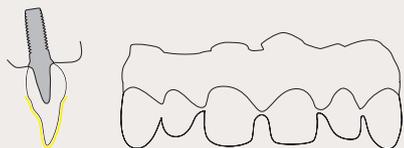


## CREATION ZI-CT GINGIVA



## CREATION ZI-CT GINGIVA

30



## APLICAÇÃO DE FRAME SHADE NT E DE FRAME SHADE PARA CADA COR

### 1.ª ESTRATIFICAÇÃO

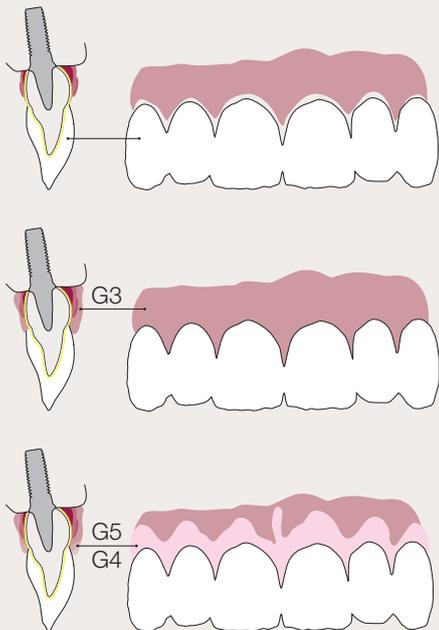
Estratificação da estética branca.

Estratificação da estética vermelha.

A seguir, toda a estrutura ainda exposta é coberta com G2-dark pink. No caso de camadas mais grossas, a massa cerâmica pode ser subestruturada a partir do interior com G6-dark pink opaco e a sua cor, estabilizada, graças à maior opacidade. Deve ter-se o cuidado de não tocar nas cerâmicas das cores do dente e da gengiva para permitir um posicionamento preciso das massas calcinadas.

Dispersão de G1-purple mesial e distalmente no rebordo alveolar.

## CREATION ZI-CT GINGIVA



### QUEIMA DA DENTINA

A queima da dentina é feita a vácuo a 910 °C. A única forma fiável de verificar se a queima ficou bem feita é através de inspeção visual.

A queima foi perfeita se resultar num aspeto ligeiramente brilhante.

### 2.<sup>a</sup> ESTRATIFICAÇÃO

Correção da estética branca.

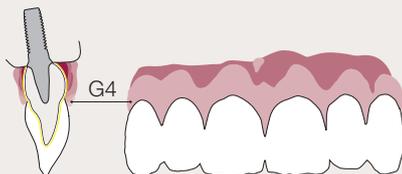
Finalização da estética vermelha.

Cobertura fina completa da estética vermelha com G3-light pink.

Caracterização individual da margem gengival e dos freios labiais e bucais com G5-rose e, no caso de regiões mais claras, com G4-flamingo.

## CREATION ZI-CT GINGIVA

32



### 1.ª QUEIMA DE CORREÇÃO

A queima de correção é feita a vácuo a 900 °C.

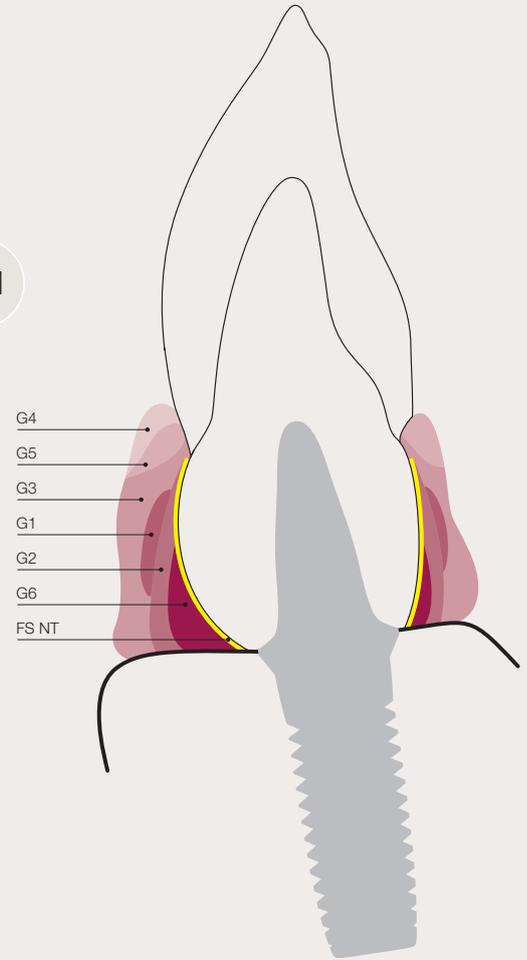
### 2.ª QUEIMA DE CORREÇÃO

A segunda queima de correção é feita a vácuo a 900 °C. As últimas correções da forma do dente e da gengiva podem ser feitas com G4-flamingo.

### QUEIMA DE BRILHO

As descolorações na superfície dentária ou gengival podem ser emuladas com CreaColor Make up Neo para um aspeto natural.

# CREATION ZI-CT GINGIVA



## TABELA DE CORES CREATION ZI-CT

A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
<b>DENTINE</b>															
E-57	E-58	E-59	E-60		OT+	OT opal	Geller-Mix	NT neutral	TI-01 blue	TI-02 white	TI-03 pink	TI-04 yellow	TI-05 grey		
<b>ENAMEL</b>				<b>TRANSPA</b>											
SI-01 light yellow	SI-02 medium yellow	SI-03 heavy yellow	SI-04 light orange	SI-05 medium orange	SI-06 heavy orange	SO-10 blue	SO-11 orange		PS-0 white	PS-1 blue/white	PS-2 flamingo	PS-3 orange		CL-O clear	UC window
<b>EFFECT ENAMEL</b>						<b>PEARL ENAMEL</b>						<b>CLEAR</b>			
HT-51 iridescent	HT-52 khaki	HT-53 sand	HT-54 honey	HT-55 bord.	HT-56 ochre	SP-21 neutral	SP-22 flamingo	SP-23 sand	SP-24 gold	SP-25 red brown	SP-26 yellow gold	SP-27 ivory	SP-28 opaque yellow	SP-29 honey	
<b>NECK TRANSPA HIGH FLUORESCENT</b>						<b>SHOULDER POWDERS HIGH FLUORESCENT</b>									
MI-61 ivory	MI-62 lemon	MI-63 honey yellow	MI-64 flamingo	MI-65 gold	MI-66 olive		AD-1 light yellow	AD-2 orange							
<b>MAKE IN HIGH FLUORESCENT INTERNAL POWDER</b>						<b>APPROXIMAL DENTINE</b>									

## TABELA DE CORES CREATION ZI-CT

G1 purple	G2 dark pink	G3 light pink	G4 flamingo	G5 rose	G6 dark pink opaque	G7 violet	GN neutral		OD-32 havanna	OD-37 curry	OD-41 orange	OD-43 ivory	OD-44 cuba	
GINGIVA							OPAQUE DENTINE							
BD-A	BD-B	BD-BO		E-AB		SP-AB		KM						GL
BLEACH DENTINE				BLEACH EN.		BLEACH SHOULDER		CORRECTION POWDER					GLAZE	

## TABELA DE CORES CREACOLOR

MAKE UP NEO ▶

MUN-F1 white	MUN-F2 eggshell	MUN-F3 lemon yellow	MUN-F4 mandarine	MUN-F5 flamingo	MUN-F6 apricot	MUN-F7 light brown	MUN-F8 medium brown	MUN-F9 olive	MUN-F10 red
MUN-F11 blue	MUN-F12 grey	MUN-F13 deep blue	MUN-FA stain A	MUN-FB stain B	MUN-FC stain C	MUN-FD stain D	MUN-GL-F Glaze		

IN NOVA NEO ▼

INN-1 melone	INN-2 rose	INN-3 yellow	INN-4 red brown	INN-5 brown	INN-6 olive	INN-7 grey	INN-8 blue	INN-9 white	INN-10 mais	INN-CRL Crackliner	INN-IL Illusion

## TABELA DE CORES CREATION ZI-CT

36

Vita® Shade		A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Dentina	16	A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Enamel	4	E-58	E-58	E-59	E-59	E-60	E-57	E-59	E-59	E-59	E-60	E-59	E-59	E-60	E-60	E-59	E-59
Clear	2	CL-O clear								UC window							

Massas sem relação com a chave de cores Vita®:

Opaque Dentine	5	OD-32 havanna			OD-37 curry			OD-41 orange			OD-43 ivory			OD-44 cuba			
Transpa	9	OT+	OT opal	Geller-Mix	NT neutral	TI-1 blue	TI-2 white	TI-3 pink	TI-4 yellow	TI-5 grey							
Effect Enamel	8	SI-01 light yellow	SI-02 medium yellow	SI-03 heavy yellow	SI-04 light orange	SI-05 medium orange	SI-06 heavy orange	SO-10 blue	SO-11 orange								
Pearl Enamel	4	PS-0 white			PS-1 blue/white			PS-2 flamingo			PS-3 orange						
Neck Transpa	6	HT-51 iridescent		HT-52 khaki		HT-53 sand		HT-54 honey		HT-55 bordeaux		HT-56 ochre					
Shoulder Powders	9	SP-21 neutral	SP-22 flamingo	SP-23 sand	SP-24 gold	SP-25 red brown	SP-26 yellow gold	SP-27 ivory	SP-28 opa- que yellow	SP-29 honey							
Make In	6	MI-61 ivory		MI-62 lemon		MI-63 honey yellow		MI-64 flamingo		MI-65 gold		MI-66 olive					
Approximal Dentine	2	AD-1 light yellow						AD-2 orange									
Gingiva	8	G1 purple	G2 dark pink	G3 light pink	G4 flamingo	G5 rose	G6-dark pink opaque	G 7 violet	GN neutral								
Glaze	1	GL															
Correction Powder	1	KM															
Bleach Dentine	3	BD-A						BD-B						BD-B0			
Bleach Enamel	1	E-AB															
Bleach Shoulder	1	SP-AB															

Vita® é uma marca registrada da VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG, Bad Säckingen, Alemanha.

## RECOMENDAÇÃO DE APLICAÇÃO DE MASSAS INDIVIDUAIS CREATION ZI-CT

Cor	A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
ODM	OD-32	OD-32	OD-32	OD-32	OD-32	OD-37	OD-37	OD-37	OD-37	OD-44	OD-44	OD-44	OD-44	OD-44	OD-44	OD-44
HT	HT-51	HT-52	HT-53	HT-53	HT-53 HT-55	HT-51	HT-52	HT-54 HT-55	HT-54	HT-51	HT-52 HT-56	HT-56	HT-56	HT-52 HT-56	HT-56	HT-56
MI	MI-61	MI-62	MI-62	MI-63	MI-65	MI-62	MI-62	MI-63	MI-65	MI-61	MI-64	MI-64	MI-66	MI-64	MI-66	MI-66
SI	SI-01	SI-02	SI-03	SI-04	SI-04	SI-01	SI-02	SI-03	SI-06	SI-02	SI-02	SI-03	SI-05	SI-03	SI-03	SI-05
TI; NT, OT, UC	De aplicação universal dependendo do efeito.															
SO & PS	De aplicação universal dependendo do efeito.															
CL-O	CL-O pode ser adicionado a qualquer massa, reduz a intensidade e o nível de brilho da respetiva massa.															

## TABELA DE QUEIMA CREATION ZI-CT

Queima	Temperatura inicial	Tempo de secagem	Subida da temperatura	V	Temperatura final	Tempo de espera	Arrefecimento de longa duração até 600 °C	Aspeto
FS NT	500 °C	6 min	45 °C/min	+	940 °C	1 min		Brilhante
FS NT e Make up Neo	500 °C	2 min	45 °C/min	+	940 °C	1 min		Brilhante
In Nova Neo como Frame Shade	500 °C	6 min	45 °C/min	+	900 °C	1 min		Brilhante
1.ª e 2.ª queima do ombro	500 °C	2 min	45 °C/min	+	940 °C	1 min		Ligeiramente brilhante
Queima da dentina	500 °C	6 min	45 °C/min	+	910 °C	1 min		Brilhante
- em pônticos maciços	500 °C	6 min	40 °C/min	+	920 °C	1 min	6 min	Brilhante
- com mais de quatro pônticos	500 °C	8-10 min	40 °C/min	+	910 °C	1 min	6 min	Brilhante
Queima de correção	500 °C	6 min	45 °C/min	+	900 °C	1 min		Brilhante
- com mais de quatro pônticos	500 °C	8-10 min	40 °C/min	+	900 °C	1 min	6 min	Brilhante
Queima de brilho	550 °C	2 min	45 °C/min	-	910 °C	1 min		Brilhante
- com mais de quatro pônticos	550 °C	6 min	40 °C/min	-	910 °C	1 min	6 min	Brilhante
Queima de brilho com glaze	500 °C	2 min	45 °C/min	-	850 °C	1 min		Brilhante
- com mais de quatro pônticos	500 °C	6 min	40 °C/min	-	850 °C	1 min	6 min	Brilhante
Queima de brilho e de cor (Make up Neo)	500 °C	2 min	45 °C/min	-	850 °C	1 min		Brilhante
- com mais de quatro pônticos	500 °C	6 min	40 °C/min	-	850 °C	1 min	6 min	Brilhante
Massa de correção de queima	450 °C	4 min	45 °C/min	+	810 °C	1 min		Brilhante
- com mais de quatro pônticos	450 °C	6 min	40 °C/min	+	820 °C	1 min	6 min	Brilhante

Os parâmetros de queima acima indicados são valores de referência, que devem ser sempre ajustados ao forno usado e à situação do forno. Aqui, o que é decisivo é obter o resultado de queima certo.

## PARÂMETROS DE QUEIMA/MATERIAL DE CORREÇÃO CREATION ZI-F

Queima	Temperatura inicial	Tempo de secagem	Subida da temperatura	V	Temperatura final	Tempo de espera	Aspeto
Queima da dentina	450 °C	6 min	45 °C/min	+	810 °C	1 min	Brilhante

Os parâmetros de queima acima indicados são valores de referência, que devem ser sempre ajustados ao forno usado e à situação do forno. Aqui, o que é decisivo é obter o resultado de queima certo.

### Nota

Em alternativa à massa de correção (KM) ZI-CT, também podem ser usadas massas cerâmicas pigmentadas ZI-F em pequenas quantidades/espessuras de camada para a aplicação plana (p. ex., contactos proximais). A massa de correção ZI-F não é indicada para a correção de contactos oclusais em falta ou para o prolongamento de partes da região incisal.

Para pontes maciças ou restaurações com mais de 4 elementos, é necessário um arrefecimento de longa duração até 600 °C.

## PROPRIEDADES FÍSICAS CREATION ZI-CT

40

Propriedade	Unidade de medida	Valor	Norma
Queima da dentina	°C	910	-
Coefficiente de dilatação térmica (25 °C - 500 °C)	$10^{-6} \times K^{-1}$	8,6	-
Ponto de transformação em vidro	°C	600 ± 10	-
Solubilidade	µg/cm <sup>2</sup>	<20	máx. 100
Resistência à flexão	MPa (Nmm <sup>2</sup> )	>90	mín. 50
Granulometria média	D90/10 [µm]	60	

Os valores técnicos ou físicos indicados dizem respeito a amostras fabricadas internamente e aos instrumentos de medição que aí se encontram.

Os materiais testados correspondem à norma EN ISO 6872. Os valores técnicos ou físicos indicados dizem respeito a amostras fabricadas internamente e aos instrumentos de medição que aí se encontram.

Classificação: cerâmica dentária tipo 1/categoria 1

### Indicação de segurança

Deve evitar-se a inalação dos pós de cerâmica que se libertam durante o processamento usando aspiradores e, se necessário, máscaras adequados.

### Efeitos secundários indesejados

Se, no decurso da utilização da prótese dentária, ocorrer um efeito indesejável, uma reação física do paciente ou outros incidentes causados pelo produto, informe diretamente a autoridade

competente ou use o nosso endereço de e-mail [office@klema.at](mailto:office@klema.at) ou [info@creation-willigeller.com](mailto:info@creation-willigeller.com).

Pode encontrar a autoridade competente no seu país através do seguinte link: [https://ec.europa.eu/health/md\\_sector/contact\\_de](https://ec.europa.eu/health/md_sector/contact_de)  
O seu contributo irá ajudar a melhorar ainda mais a segurança deste produto.





Distribuidor  
Creation Willi Geller International GmbH  
Koblacherstraße 3, 6812 Meiningen, Áustria  
Tel. +43 (0)5522 76784  
Fax +43 (0)5522 76784-59  
info@creation-willigeller.com  
www.creation-willigeller.com

Perguntas técnicas:  
technic@creation-willigeller.com

Fotografia  
Christian Vordermayer, Oraldesign

Salvo erros tipográficos ou de impressão.

Sujeito a alterações em qualquer momento.

Fabricante  
KLEMA Dentalprodukte GmbH  
Koblacherstr. 3a, 6812 Meiningen, Áustria

